

Ю. Фролова

Занимательное

Сольфеджио

за 3 года

Общеразвивающая
общеобразовательная программа

3 год обучения

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Юлия Фролова

Занимательное
СОЛЬФЕДЖИО
за 3 года

**Общеразвивающая
общеобразовательная программа**

3 год обучения

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2018

УДК 784
ББК 85.988
КТК 861
Ф 87

Ф87 Фролова Ю. В.

Занимательное СОЛЬФЕДЖИО за 3 года общеразвивающая образовательная программа: 3 год обучения / Ю. В. Фролова. – Ростов н/Д Феникс, 2018. – 87, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-525-2

«Занимательное сольфеджио за три года» для третьего года обучения входит в серию учебных пособий, предназначенных для обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Оно может быть использовано преподавателями и учащимися на уроках сольфеджио в детских музыкальных школах и школах искусств. В качестве самоучителя станет незаменимым помощником для родителей и детей, стремящимся самостоятельно постичь азы музыкальной грамоты.

Учебное пособие знакомит с основными музыкальными правилами, развивает творческое мышление, навыки слухового анализа, пения по нотам, записи музыкальных диктантов. Изложенное в доступной форме, информативное и одновременно развлекательное, оно придаст урокам сольфеджио интересное и насыщенное содержание, формирующее любовь к предмету.

УДК 784
ББК 85.988

ISMN 979-0-66003-525-2

© Ю. В. Фролова, 2017
© В. В. Елисова, стихи, 2017
© Оформление, ООО «Феникс», 2017

От автора

«Занимательное сольфеджио за три года» для третьего года обучения входит в серию пособий по сольфеджио для дополнительных общеобразовательных развивающих программ. Как известно, рекомендуемый срок обучения по данным программам – три или четыре года. Это дает возможность каждой школе вырабатывать индивидуальные подходы в реализации: какие-то школы выбирают трехгодичные, какие-то – четырехгодичные программы. В силу этого настоящее учебное пособие разработано с учетом разной продолжительности обучения и может использоваться при реализации как трехгодичной, так и четырехгодичной программы.

Здесь предлагается системное распределение материала, в процессе освоения которого обучающиеся обретут необходимые практические навыки и основополагающие теоретические знания. При трехлетнем обучении преподаватель может пройти, по-своему усмотрению, либо только первое полугодие учебника (в этом смысле оно представляется вполне самостоятельным), либо фрагментарно оба полугодия. Задания повышенной сложности отмечены в тексте восклицательным знаком, что облегчит выбор тех или иных упражнений для классной и домашней работы. При четырехлетнем обучении рекомендуется каждый год проходить по одному полугодию.

Содержание пособия для третьего года обучения знакомит с мажорными и минорными тональностями, развивает навыки пения по нотам, слухового анализа, записи музыкальных диктантов, творческого мышления.

В работе с пособием желательно придерживаться следующих рекомендаций:

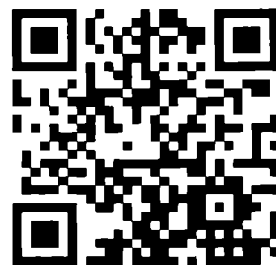
- Предлагаемые песни разучивать с голоса. Для облегчения процесса можно использовать электронные версии песен, размещенные на сайте издательства «Феникс» по ссылке www.phoenixpub.ru/books/extra/7, также ниже дана ссылка на скачивание в виде QR-кода.

- Музыкальные примеры для диктанта, а также музыкальные фрагменты для записи ритма мелодии, исполнять по четыре-пять раз, выдерживая временную паузу. Помогать обучающимся подпевать мелодию диктанта либо музыкального фрагмента (на любой удобный слог) для лучшего запоминания.

- Музыкальные диктанты, предложенные в Приложении, можно записывать как с помощью подсказок, предложенных в содержании уроков, так и полностью самостоятельно: для этого в учебнике предлагается раздел «Для дополнительных заданий».

Выражаю слова глубокой благодарности своей любимой семье, проявившей заботу и внимание в процессе написания сборника, а также дорогим Учителям, воспитавшим трудолюбие и огромную любовь к выбранной профессии.

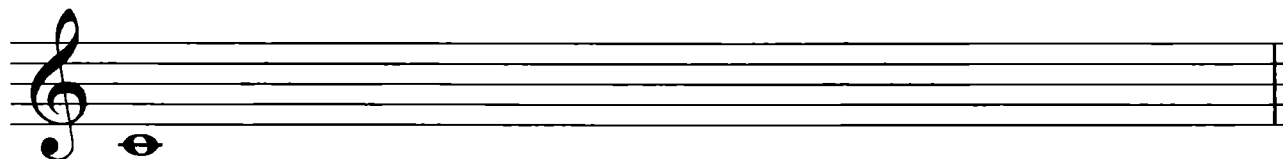
Желаю всем удачи и успехов!



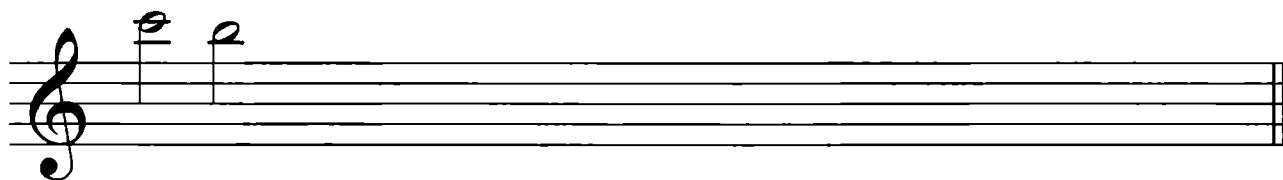
УРОК 1. УРОК 2.

● 1. Работа с нотами первой, второй и третьей октав. Выполните задания:

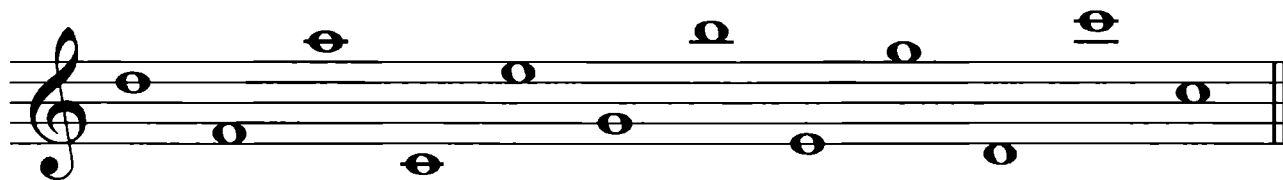
а) Запишите последовательно ноты от $До^1$ до $До^3$ целыми длительностями:



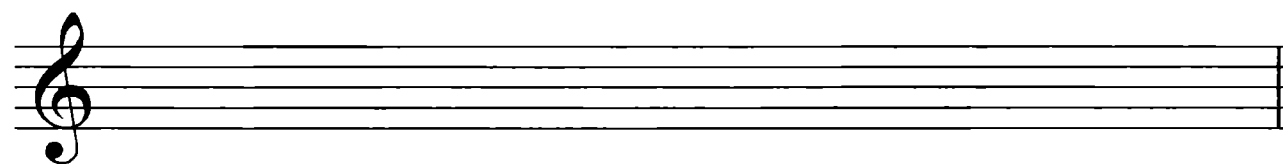
б) Запишите последовательно ноты от $До^3$ до $До^1$ половинными длительностями. Предварительно повторите, у каких нот штиль пишется вниз, а у каких вверх?



в) Подпишите ноты. Ноты второй октавы обведите:



г) Выпишите ноты:



фа² ми¹ соль² до³ ре² ля¹ ля² ре¹

● 2. Поём вместе:

Сольфеджио

Слова В. Елисовой

Музыка Ю. Фроловой

1. Мы у - же боль - ши е ста - ли, мо - жем спеть и всё наз вать.
2. С рит - ма - ми дав - но мы дру - жим, слух наш креп - че с каж - дым днем,

Ин тер - ва - лы и ак кор - ды, дли - тель - нос - ти и раз ме - ры,
в валь - се зна - ний мы за кру - жим, про ма жо - ры и ми но - ры,

Припев

и ми - но - ры, и ма жо - ры мо - жем быст - ро за - пи сать. Мы соль - фед - жи
ин - тер - ва - лы и ак кор - ды на соль фед - жи - о спо ем.

о все лю - бим, о - чень нуж - ный всем пред - мет. Пра - ви - ла у - чить мы бу - дем, петь, пи - сать, иг -

1. 2.

рать и стро-ить, с лег-ко-стью, не зна - я бед. бед.

● 3. Работа в пройденных мажорных тональностях. Выполните задания:

а) Сыграйте гамму До мажор и назовите расстояния между ступенями: где образовались тоны, а где полутоны? Запишите:

Т Т

б) Пользуясь схемой строения мажорной гаммы, сыграйте гаммы Фа мажор и Соль мажор. Запишите их, знаки поставьте перед нотами:

Фа мажор

Соль мажор

в) Найдите устойчивые и неустойчивые ступени, обведите, покажите стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (помните, что каждая неустойчивая ступень может разрешаться вверх и вниз):

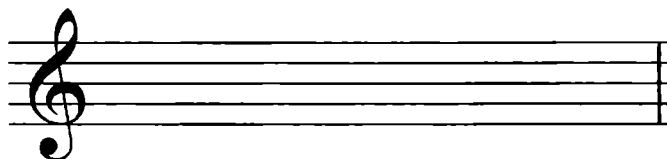
I II III IV V VI VII I

г) Определите тональность и подпишите все ступени:

тональность

д) Спойте предложенную мелодию и обведите все разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые:

До мажор



к) Определите тональность. Выпишите главные ступени заданными длительностями. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

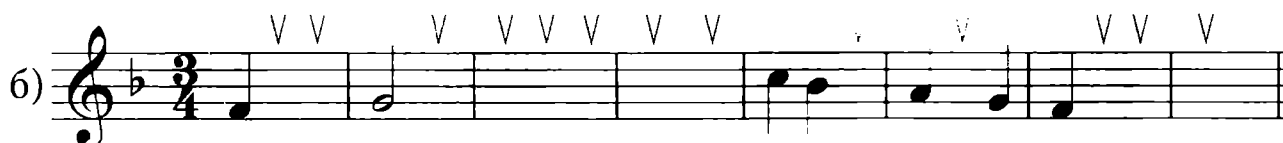
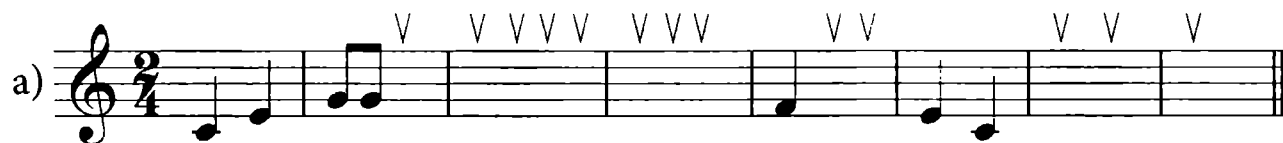


♩ Т ♪ Т ♪ S ♪ D ♪ Т ♪ Т ♪ S ♪ D ♪ Т

● 4. Поём по нотам:



● 5. Прослушайте мелодии в исполнении преподавателя (Приложение II к урокам 1–2). Допишите ноты и ритм:



в)

УРОК 3. УРОК 4.

● 1. Работа с нотами малой октавы. Выполните задания:

а) Повторите названия октав. Играйте на фортепиано октавы (До–Си) и называйте их (от субконтроктавы до четвертой). Сыграйте все звуки малой октавы. В каких ключах они записываются?

б) Запишите ноты малой октавы от *До* до *Си* в басовом ключе заданными длительностями:

в) Запишите ноты *Си*, *Ля*, *Соль*, *Фа* малой октавы в скрипичном ключе:

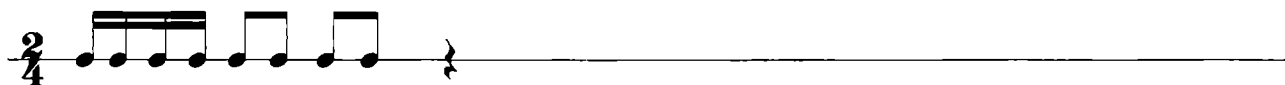
г) Запишите заданные ноты малой октавы целыми длительностями в скрипичном и басовом ключах:



● 2. Работа с песней "Сольфеджио". Выполните задания:

а) Научитесь петь первый куплет песни и отбивать легким хлопком (или притопом) равномерные доли.

б) Пойте первый куплет песни ритмослогами (ТУРУ – ТУРУ – ТИТИ – ТИТИ – МО и т. д.). Показывайте все ритмические группы ритмодвижениями. Продолжите запись ритма мелодии; проставьте такты в размере 2/4:



● 3. Работа в пройденных минорных тональностях. Выполните задания:

а) Повторите правило о параллельных тональностях. Вспомните песни, которые учили раньше. Допишите к каждой мажорной тональности параллельную минорную:

До мажор

Соль мажор

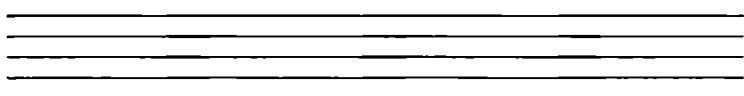
Фа мажор

б) Сыграйте любую из минорных гамм. Повторите ее строение и запишите схемой тоны и полутоны:

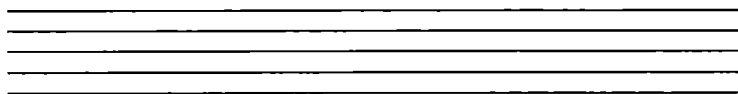
Т

в) Выпишите три минорные гаммы целыми длительностями. Подпишите ступени. Обведите устойчивые ступени, закрасьте неустойчивые:

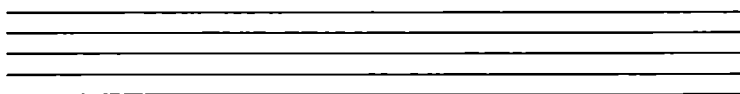
тональность



тональность

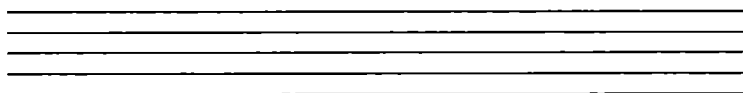


тональность

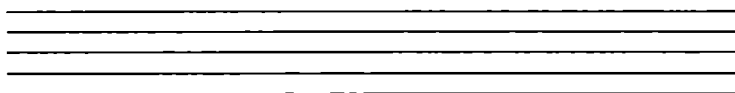


г) Сколько видов минора вы знаете? Чем они отличаются? Постройте гармонические виды миноров четвертными длительностями. Обведите гармоническую ступень:

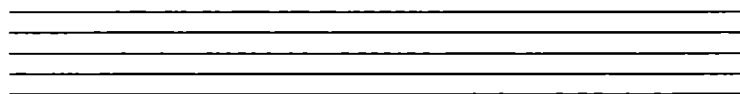
тональность



тональность



тональность

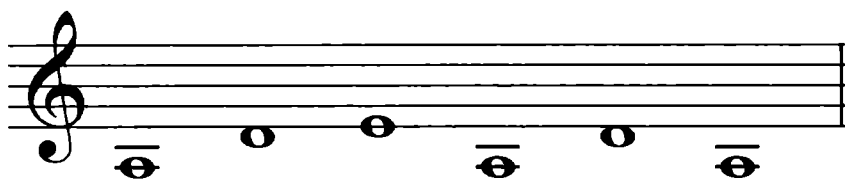


д) Назовите главные ступени. Определите, в каких тональностях они записаны. Подпишите все ступени:

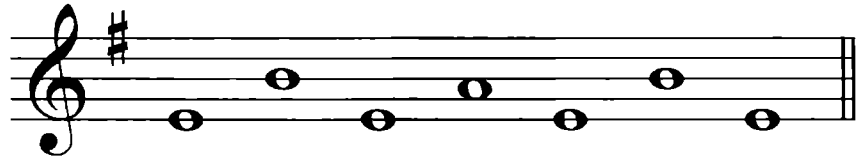
тональность



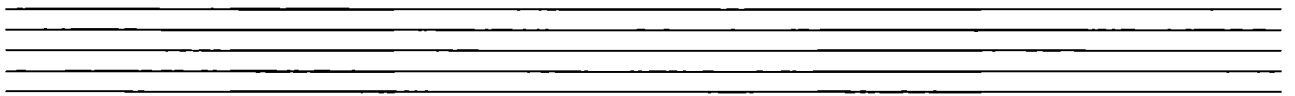
тональность



ТОНАЛЬНОСТЬ



е) Определите тональность. Подпишите ступени. Перепишите цифры под пустым нотным станом и запишите соответствующие цифрам ступени гаммы Ми минор. Обе мелодии пойте по нотам:

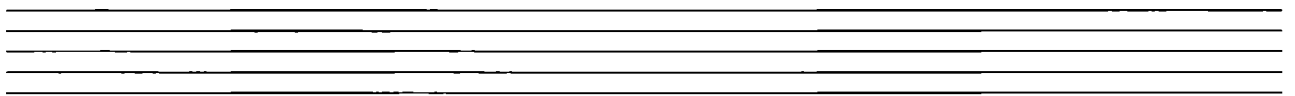


ж) К мелодии из задания е) подберите сопровождение в виде главных ступеней (t – S – D – t). Подпишите их под тактами. Научитесь мелодию петь, главные ступени – играть.

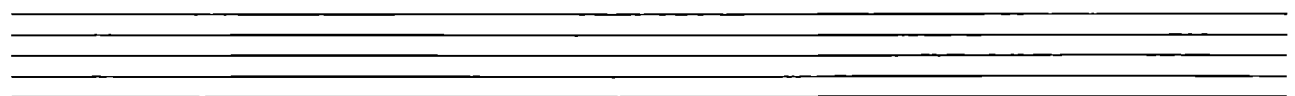
з) Определите тональность. Подпишите ступени. Повторите правило о транспозиции. Транспонируйте мелодию в заданные тональности. Все мелодии пойте по нотам:



Ре минор



Ми минор



● 4. Работа с интервалами. Выполните задания:

а) Допишите названия интервалов и соответствующие им цифры:

сеп

тер

сек

сек

при

кви

окт

квар

б) Повторите правила построения секунд. Чему они равны?

м2 =

б2 =

Постройте интервалы вверх и вниз:

↑

м2 б2 б2 б2 м2 м2 б2

↓

м2 б2 б2 б2 м2 м2 б2

в) Повторите песни-попевки на м2 и б2, выученные в прошлом году. Слушайте секунды на слух и определяйте с помощью песен-попевок (Приложение III к урокам 3–4).

● 5. Поём по нотам:

а)

б)

в)

● 6. Прослушайте мелодии в исполнении преподавателя (Приложение II к урокам 3–4). Допишите ноты и ритм:

а)

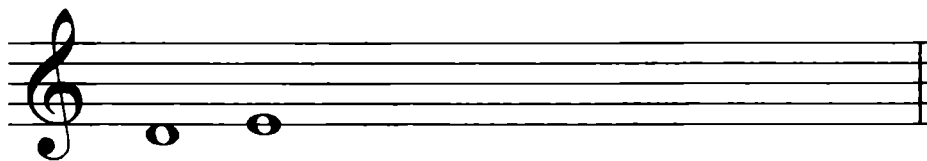
б)

в)

УРОК 5. УРОК 6.

● 1. Работа в тональности Ре мажор. Выполните задания:

а) Повторите строение мажорной гаммы. Постройте соответствующие тоны и полутоны от *Ре*. Какая получилась гамма? Запишите её целыми длительностями и проставьте нужные знаки:

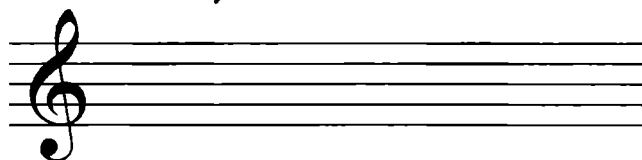


Запомните правило:

! На высоте *Ре* находится тональность *Ре мажор*. В ней два знака – *фа-диез* и *до-диез*. Мажорный звукоряд от *Ре* до *До-диез* образует гамму *Ре мажор*.

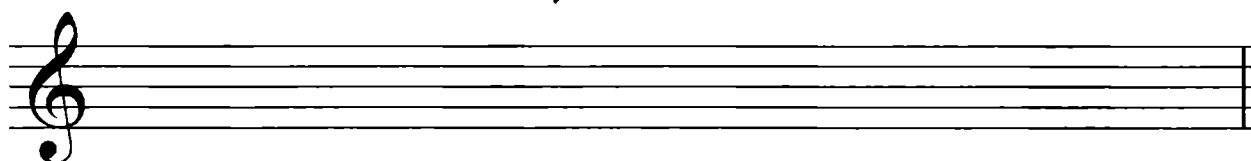
б) Глядя на гамму, построенную в задании а), выпишите устойчивые ступени, а также неустойчивые с разрешением в устойчивые в две стороны:

устойчивые



I III V I

неустойчивые

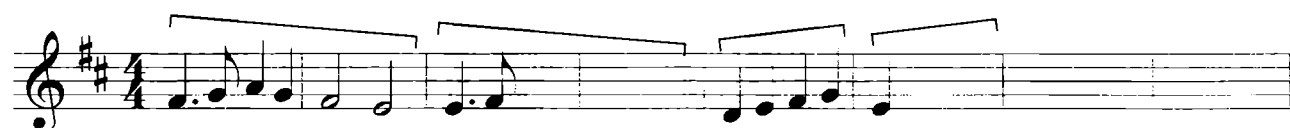


II IV VI VII

в) Спойте вокально-интонационные упражнения. Обведите все разрешения ступеней по образцу:



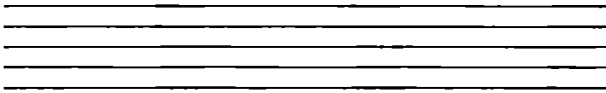
г) Повторите правило о секвенции. Найдите мотивы секвенции во втором примере задания в). Отметьте их квадратными скобками. В следующих примерах мотивы секвенций допишите самостоятельно, мелодии закончите. Записанные мелодии пойте по нотам:



д) Назовите главные трезвучия. Повторите правило о трезвучии. Из каких интервалов оно состоит? Запишите в Ре мажоре главные трезвучия:

главные ступени

главные трезвучия



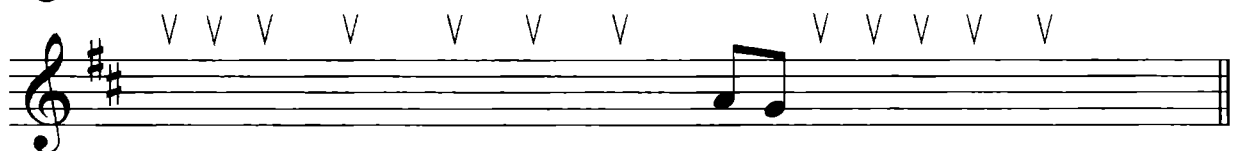
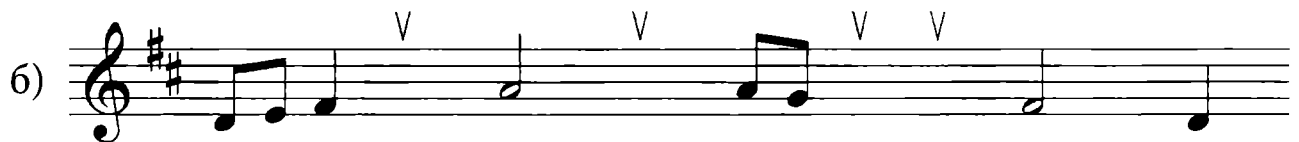
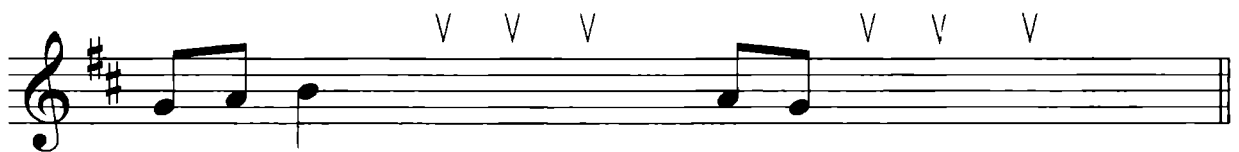
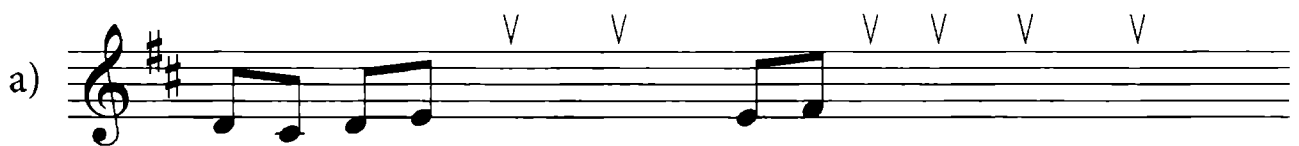
Т S D Т

Т₅₃ S₅₃ D₅₃ Т₅₃

е) [!] Подберите к мелодии главные ступени или главные трезвучия и запишите их на пустой строке. Научитесь мелодию петь, ступени (или трезвучия) играть:



• 2. Прослушайте мелодии в исполнении преподавателя (Приложение II к урокам 5–6). Допишите размер и ноты, проставьте такты:



• 3. Работа с ритмом. Используя предложенные длительности и ритмические группы, сочините ритмические рисунки в заданных размерах и запишите их. Обе ритмические цепочки научитесь проговаривать ритмослогами (ТА, ТИ – ТИ, ТУРУ – ТУРУ), "отбивая" пульс:

а) $\frac{3}{4}$

б) $\frac{4}{4}$

The exercises consist of two parts, a and b. Part a is in 3/4 time and shows a sequence of six boxes connected by arrows. The first box contains a musical phrase: a quarter note, followed by two eighth notes. The subsequent boxes are empty. Above the boxes are six circles, each containing a different musical symbol: a quarter note, a pair of eighth notes, a triplet of eighth notes, a quarter rest, a pair of eighth notes with a dotted line, and a quarter note. Part b is in 4/4 time and shows a sequence of six boxes arranged in two rows of three, connected by arrows. The first box in the top row contains a musical phrase: a quarter note, followed by two eighth notes, followed by a quarter note. The subsequent boxes are empty. The first box in the bottom row contains a musical phrase: a quarter note, followed by two eighth notes, followed by a quarter note. The subsequent boxes are empty. Arrows indicate the sequence of boxes from left to right in each row, and then from the end of the top row to the beginning of the bottom row.

• 4. Работа с интервалами и трезвучиями. Выполните задания:

а) Повторите правила построения терций. Сыграйте предложенные интервалы и подпишите их:

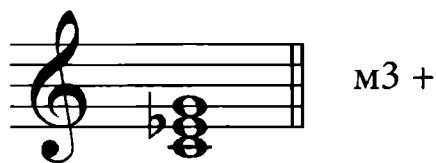
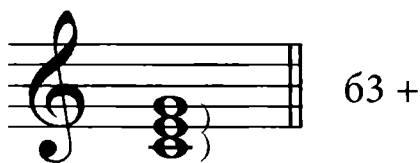
A musical staff in treble clef showing seven intervals. Each interval is represented by two notes on the staff, with a number and an accidental below them. The intervals are: 63 (F4 to D5), 63 (G4 to E5), 63 (A4 to F#5), м3 (B4 to D5), м3 (C5 to E5), 63 (D5 to B4), and 63 (E5 to G4).

б) Постройте терции вверх и вниз:

Two musical staves in treble clef showing seven intervals. The first staff has an upward-pointing arrow on the left. The second staff has a downward-pointing arrow on the left. Each interval is represented by two notes on the staff, with a number and an accidental below them. The intervals are: 63 (F4 to D5), 63 (G4 to E5), 63 (A4 to F#5), м3 (B4 to D5), м3 (C5 to E5), 63 (D5 to B4), and м3 (E5 to G4).

в) Повторите песни-попевки на м3 и б3, выученные в прошлом году. Слушайте терции на слух и определяйте с помощью песен-попевок (Приложение III к урокам 5–6).

г) Повторите правило о трезвучии. Из каких интервалов оно состоит? Какими бывают терции? Сыграйте предложенные трезвучия. Из каких терций они состоят?



Запомните правило:

!

Мажорное трезвучие состоит из б3 и м3. Минорное трезвучие — из м3 и б3.

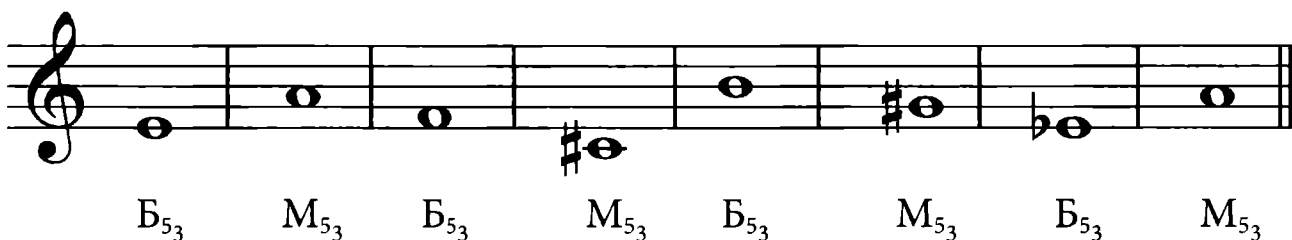
$$Б_{5_3} = б3 + м3$$

$$М_{5_3} = м3 + б3$$

Проанализируйте трезвучия и подпишите:



д) Постройте трезвучия вверх:



УРОК 7. УРОК 8.

● 1. Поём вместе:

Слова В. Елисовой **Мелодический минор** Музыка Ю. Фроловой

нор на - ту - раль - ный и - ли гар - мо ни - чес - кий.

А сей - час рас - ска - жем вам о том, что ми - нор бы - ва - ет ме - ло -

Припев

ди - чес - кий. Шес та - я и седь - ма - я по - вы - ша - ют - ся, ког -

да мы друж - но дви - жем - ся на - верх. И на ма - жор по - хож, он

rit.

по-лу-ча-ет-ся, а вниз от ме на но-вых зна-ков всех.

● 2. Работа в тональности Си минор. Выполните задания:

а) Повторите правило о параллельных тональностях. На какой ступени мажора располагается тоника параллельного минора, а на какой ступени минора располагается тоника параллельного мажора? Запишите ответы:

В мажоре параллельная t – на
В миноре параллельная T – на

б) Сыграйте гамму Ре мажор. Найдите тонику параллельного минора. Назовите тональность. Запомните правило:

! *Тональности Ре мажор и Си минор – параллельные.
 В Си миноре два знака – фа-диез и до-диез. Минорный звукоряд от Си до Ля образует гамму Си минор.*

Допишите к нотам недостающие знаки гаммы Си минор. Подпишите ступени, обведите устойчивые:

в) Постройте гармонический Си минор, обведите главные ступени и подпишите их:

г) Выпишите неустойчивые ступени и разрешите их в устойчивые в две стороны:

II IV VI VII VII#

д) Пойте вокально-интонационные упражнения. Обведите все разрешения ступеней по образцу:

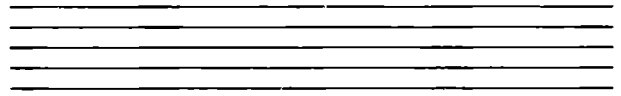
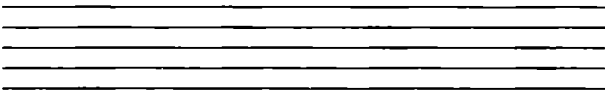
е) Допишите звенья секвенций. Мелодии досочините. Записанные мелодии пойте по нотам:

ж) Подпишите под нотами ступени гаммы Си минор. Транспонируйте мелодию в тональность Ми минор. Обе мелодии пойте по нотам:

з) Повторите особенности построения главных трезвучий в миноре. Какую ступень включает Доминантовое трезвучие? Каким оно должно быть – мажорным или минорным? Постройте главные ступени и главные трезвучия, подпишите их:

главные ступени

главные трезвучия



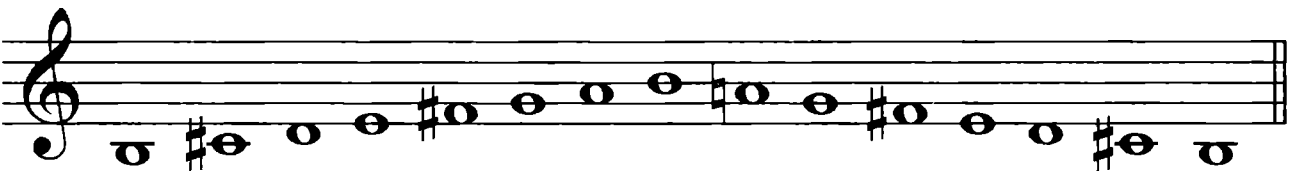
и) **!** Подпишите ступени, предложенные в басовом ключе. Научитесь мелодию петь, главные ступени играть:



к) Запомните правило:

! *В мелодическом миноре при движении вверх повышаются VI и VII ступени. При движении вниз повышение отменяется.*

Допишите к мелодической гамме Си минор недостающие знаки:



л) Допишите знаки повышения мелодического минора ко всем встречающимся VI и VII степеням. Пойте полученные упражнения:



• 3. Прослушайте мелодии в исполнении преподавателя (Приложение II к урокам 7–8). Допишите размер и ноты, проставьте такты:

a)

b)

• 4. Работа с интервалами. Выполните задания:

а) Сыграйте интервалы. Определите их величину и подпишите:

б) Постройте заданные интервалы вверх:

м2 м3 б3 б2 б2 б3 б2 м3

в) Постройте заданные интервалы вниз:

м3 б2 б3 б2 м2 м3 б2 м3

г) Слушайте секунды и терции на слух и определяйте их с помощью песен-попевок.

УРОК 9. УРОК 10.

● 1. Повторите песню "Мелодический минор". Выполните задания:

а) Пойте куплет песни с пульсом. Найдите длительность, которая тянется четыре удара. Как она называется? Научитесь петь куплет песни с названием ритмослогов. Целую длительность называйте ТА – А – А – А.


б) Выпишите ступени гаммы Си минор в ритме. Спойте мелодию. Научитесь петь куплет песни по нотам:

● 2. Построение мелодического минора. Выполните задания:

а) Постройте мелодическую гамму Ля минор, обведите изменяющиеся ступени:

б) [!] Определите тональность. Подпишите ступени. Транспонируйте мелодию в Ля минор. Обе мелодии пойте по нотам:


в) Постройте мелодические гаммы Ре и Ми минор, обведите изменяющиеся ступени:

г)  Определите тональность. Подпишите ступени. Транспонируйте мелодию в Ми минор. Обе мелодии пойте по нотам:



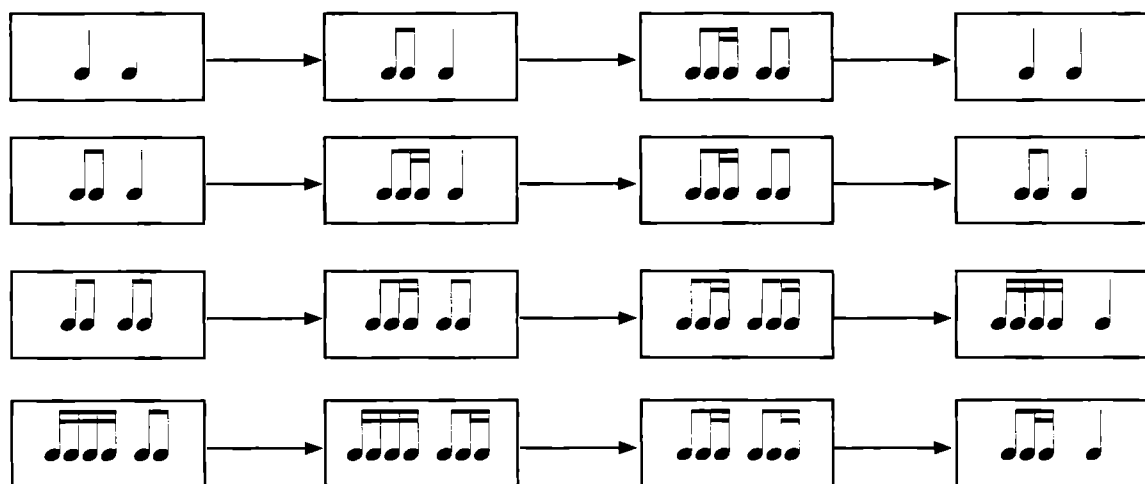
● 3. Работа с новой ритмической группой. Выполните задания:
а) Запомните правило:



Ритмическая группа "одна восьмая и две шестнадцатых"
() равна по продолжительности одной четверти.

$$\text{♩} = \text{♪} = \text{ТИ - ТУРУ}$$

Для проговаривания группы можно использовать ритмослог ТИ – ТУРУ. Проговорите и прохлопайте (или простучите) предложенные ритмические рисунки:



б) Расставьте такты в предложенных размерах. Определите тональности. Пойте мелодии по нотам:

Three staves of musical notation. The first two staves are in 2/4 time, and the third is in 3/4 time. They contain various melodic lines with eighth and sixteenth notes.

● 4. Прослушайте мелодии в исполнении преподавателя (Приложение II к урокам 9–10). Допишите ноты и ритм, проставьте такты:

a)

Two staves of music in 2/4 time. The first staff has a sequence of notes with three 'V' marks above it. The second staff has a sequence of notes with four 'V' marks above it.

б)

Two staves of music in 2/4 time. The first staff has a sequence of notes with three 'V' marks above it. The second staff has a sequence of notes with four 'V' marks above it.

в)

Two staves of music in 3/4 time. The first staff has a sequence of notes with four 'V' marks above it. The second staff has a sequence of notes with four 'V' marks above it.

● 5. Работа с интервалами. Выполните задания:

а) Повторите правило построения ч4. Постройте чистые кварты вверх:

A single staff of music showing seven intervals of a pure fourth (ч4) marked below the notes. The intervals are: C4 to F4, D4 to G4, E4 to A4, F4 to Bb4, G4 to C5, A4 to D5, and Bb4 to E5.

Выпишите исключения:

Фа –
Фа# –

б) Постройте чистые квинты вниз:

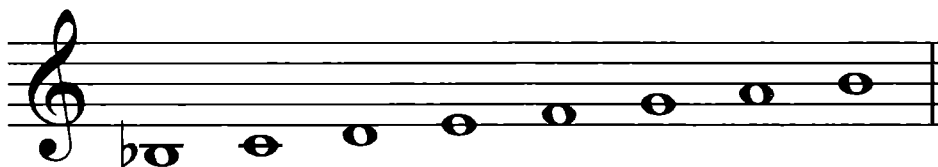


в) Повторите песню-попевку на ч4, выученную в прошлом году. Слушайте квинты на слух и пропевайте песню-попевку со словами или на слог "ТА – ТА" (Приложение III к урокам 9–10).

УРОК 11. УРОК 12.

● 1. Работа в тональности Си-бемоль мажор. Выполните задания:

а) Повторите строение мажорной гаммы. Постройте мажорную гамму от звука **Си-бемоль** и допишите полученные знаки:

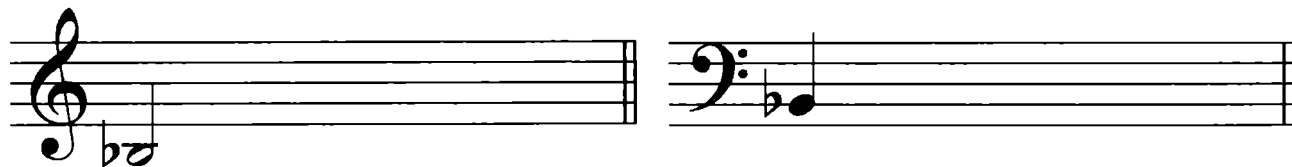


Запомните правило:

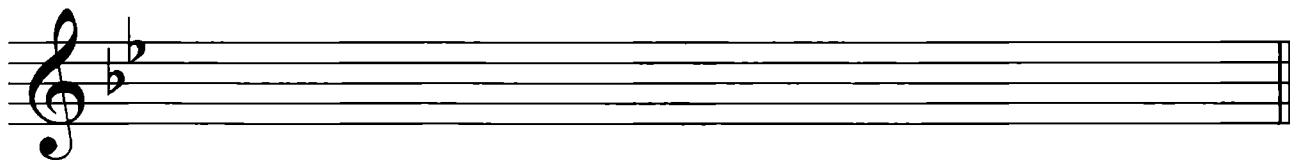
!

На высоте Си-бемоль находится тональность Си-бемоль мажор. В ней два знака – си-бемоль и ми-бемоль. Мажорный звукоряд от Си-бемоль до Ля образует гамму Си-бемоль мажор.

б) Запишите гамму Си-бемоль мажор в скрипичном ключе половинными длительностями, а в басовом – четвертными (знаки выставляйте перед нотами). Подпишите ступени:



в) Выпишите указанные ступени гаммы Си-бемоль мажор и разрешите каждую из них вверх и вниз:



II IV VI VII

г) Пойте вокально-интонационные упражнения. Отметьте разрешения ступеней по образцу:



д) Выпишите главные ступени и главные трезвучия:



е) Выпишите предложенные главные ступени (можно главные трезвучия). Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:



● 2. Пойте по нотам:



6) 

в) 

• 3. Прослушайте мелодии в исполнении преподавателя (Приложение II к урокам 11–12). Допишите ритм и ноты:

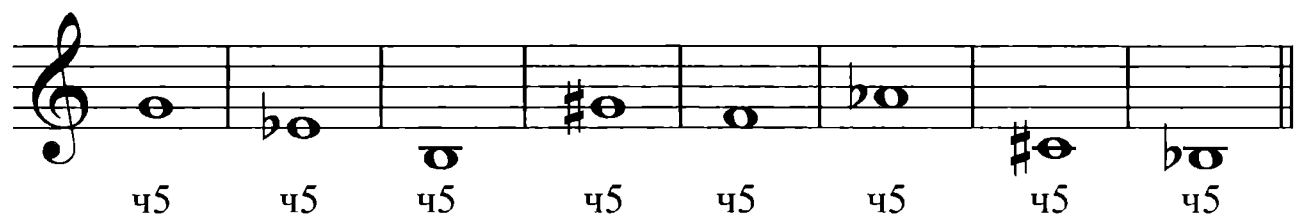
а) 

б) 

• 4. Работа с интервалами и трезвучиями. Выполните задания:
а) Повторите правило построения чистых квинт. Выпишите исключения:

Сi \flat -
Сi -

Постройте чистые квинты вверх:



ч5 ч5 ч5 ч5 ч5 ч5 ч5 ч5

б) Постройте чистые квинты вниз:

ч5 ч5 ч5 ч5 ч5 ч5 ч5 ч5

в) Повторите песню-попевку на ч5, выученную в прошлом году. Слушайте квинты на слух и пропевайте с помощью песни-попевки со словами или на слог "ТА – ТА" (Приложение III к урокам 11–12).

г) Повторите правило о трезвучии. Какие виды трезвучий вы знаете? Запомните правило:

! В музыке существуют четыре вида трезвучий: мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное (B_{5_3} , M_{5_3} , $УМ_{5_3}$, $УВ_{5_3}$).

Догадайтесь, каким трезвучиям соответствуют заданные терции? Допишите их:

$$= 63 + м3$$

$$= м3 + 63$$

$$= м3 + м3$$

$$= 63 + 63$$

ум5

ув5

Какие квинты образуются в уменьшенном и увеличенном трезвучиях? "Превратите" мажорные трезвучия в увеличенные, а минорные – в уменьшенные:

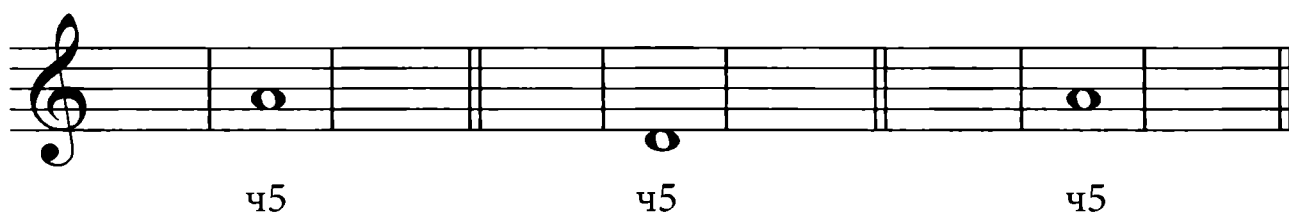
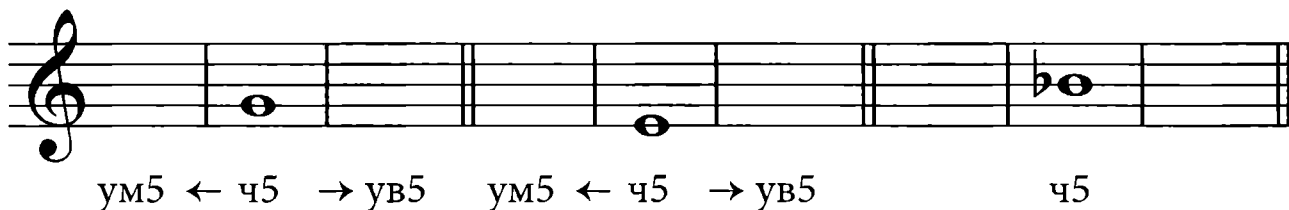
$B_{5_3} \rightarrow УВ_{5_3}$ $B_{5_3} \rightarrow УВ_{5_3}$ $B_{5_3} \rightarrow УВ_{5_3}$ $B_{5_3} \rightarrow УВ_{5_3}$

$M_{5_3} \rightarrow УМ_{5_3}$ $M_{5_3} \rightarrow УМ_{5_3}$ $M_{5_3} \rightarrow УМ_{5_3}$ $M_{5_3} \rightarrow УМ_{5_3}$

д) Проанализируйте строение трезвучий и подпишите их:



е) Постройте сначала чистые квинты, затем уменьшенные и увеличенные:



• 5. Прослушайте музыкальный фрагмент (Приложение I к урокам 11–12). Пропевайте мелодию с пульсом, научитесь петь мелодию ритмослогами. Найдите новую ритмическую группу ТИ – ТУРУ. Продолжите запись ритмического рисунка мелодии. Определите размер, расставьте такты:



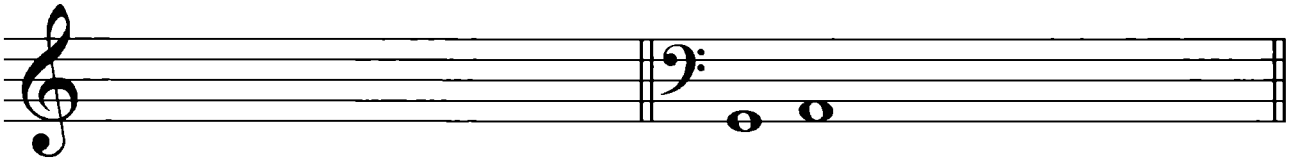
УРОК 13. УРОК 14.

• 1. Работа в тональности Соль минор. Выполните задания:
а) Сыграйте гамму Си-бемоль мажор. Найдите тонику параллельного минора. Назовите параллельную тональность. Запомните правило:

!

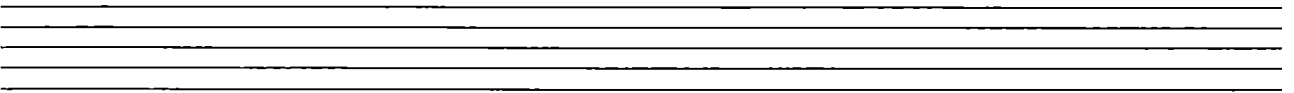
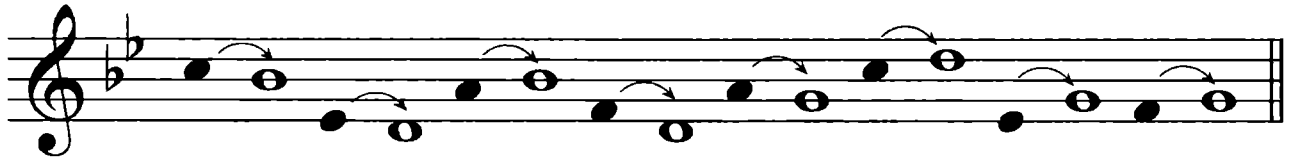
Тональности Си-бемоль мажор и Соль минор – параллельные. В Соль миноре два знака – си-бемоль и ми-бемоль. Минорный звукоряд от Соль до Фа образует гамму Соль минор.

Запишите гамму Соль минор целыми длительностями в скрипичном и басовом ключах (знаки выставлять перед нотами):



Подпишите ступени. Закрасьте неустойчивые ступени.

б) Подпишите ступени. Перепишите пример в прямой последовательности (начиная от нижней неустойчивой, заканчивая верхней неустойчивой ступенями):



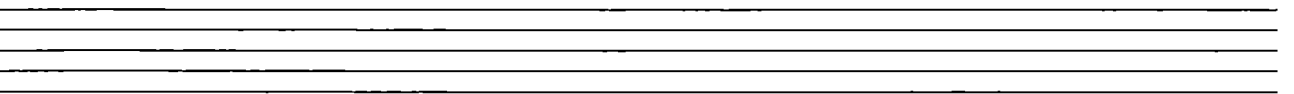
в) Закрасьте все неустойчивые ступени. Проставьте такты. Обведите разрешения неустойчивых ступеней. Пойте пример по нотам:



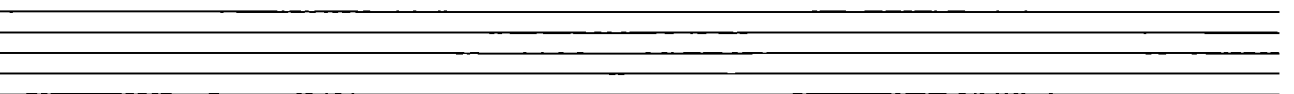
г) Подпишите ступени. Транспонируйте мелодию в заданные тональности. Пойте мелодии по нотам:



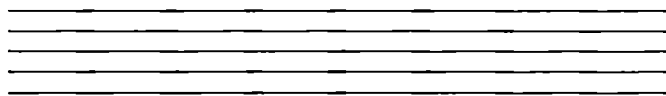
Ля минор



Си минор



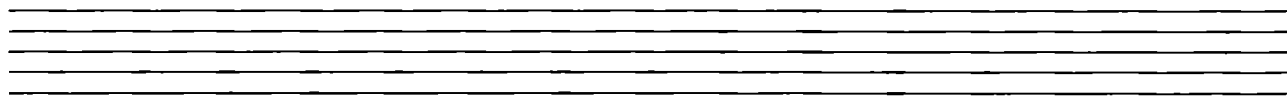
д) Повторите правило построения гармонического минора. Запишите гармоническую гамму Соль минор:



е) Найдите VII ступени и добавьте к ним знак повышения. Полученные мелодии пойте по нотам; окончания мелодий досочините:



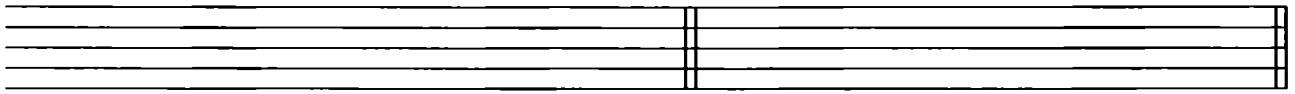
ж) Повторите правило построения мелодического минора. Запишите мелодическую гамму Соль минор. Обведите изменяющиеся степени:



з) Пойте вокально-интонационные упражнения. В каждом из них назовите вид минора:



и) Назовите главные ступени. Повторите, чем отличаются главные трезвучия в мажоре и миноре. Какой знак необходимо добавить к Доминантовому трезвучию? Постройте главные ступени и главные трезвучия:



t S D t t₅₃ S₅₃ D₅₃ t₅₃

к) Впишите главные ступени половинными или четверными длительностями. Научитесь мелодию петь, ступени – играть:



t D t D t

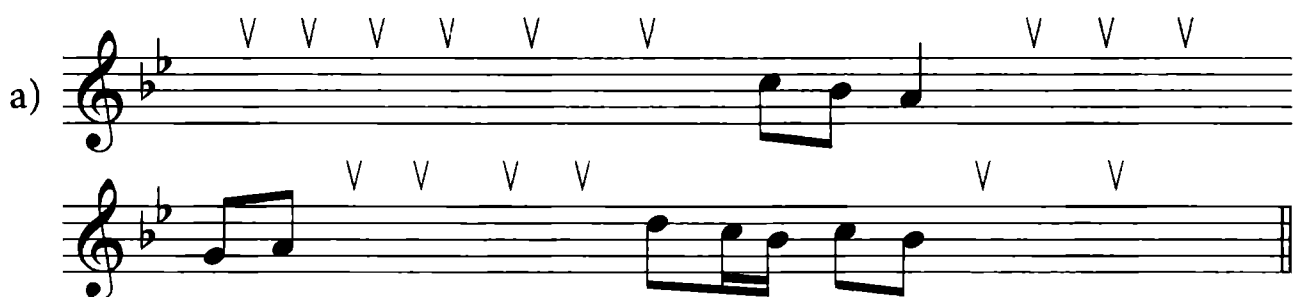


t S D t D t

л) Допишите мотивы секвенций. Пойте мелодии по нотам:



• 3. Прослушайте мелодии в исполнении преподавателя (Приложение II к урокам 13–14). Допишите ноты, размер, проставьте такты:


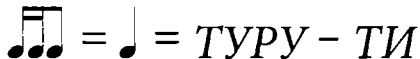



б) 

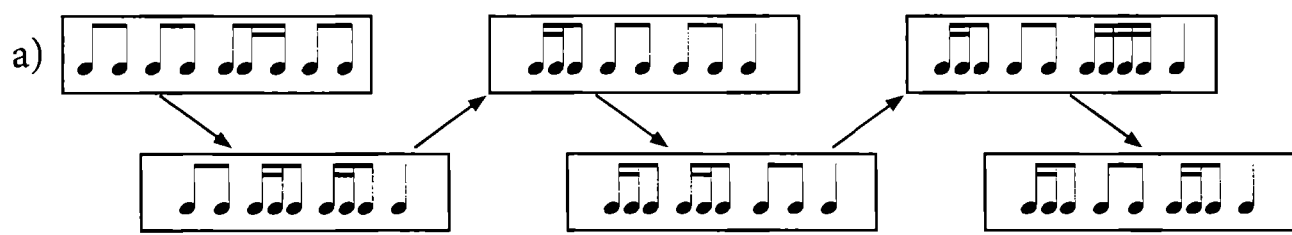
в) 

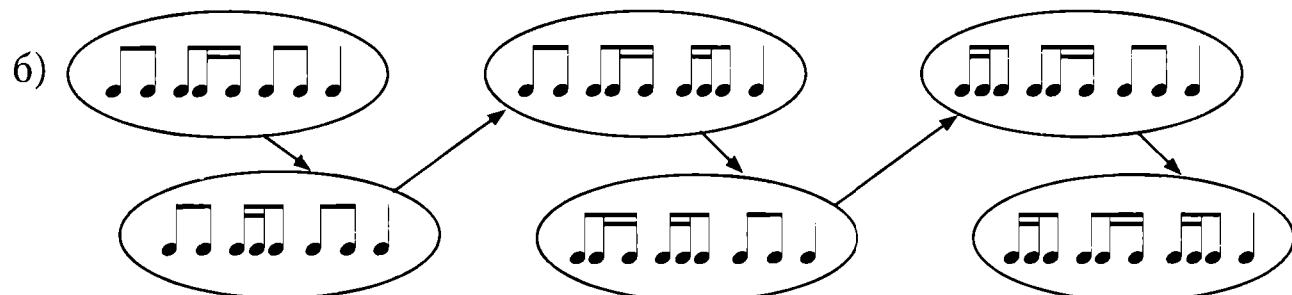
• 3. Работа с новой ритмической группой.

Запомните правило:

! Ритмическая группа "две шестнадцатых и одна восьмая" () равна по продолжительности одной четверти.
 =  = ТУРУ - ТИ

Для проговаривания группы можно использовать ритмослог ТУРУ - ТИ. Прохлопайте (или простучите) и проговорите ритмослогами ритмические рисунки:

а) 

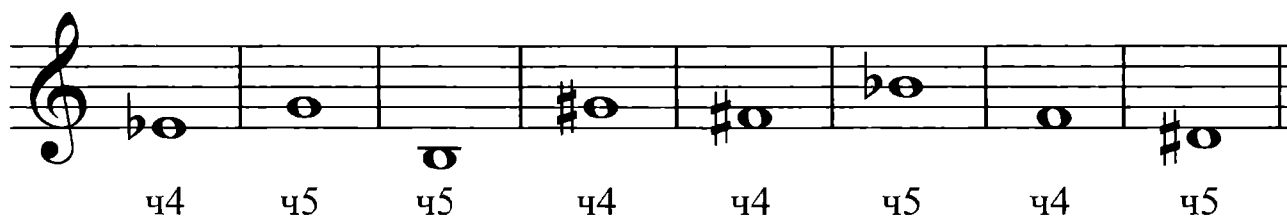
б) 

• 4. Построение интервалов и трезвучий. Выполните задания:

а) Проанализируйте и подпишите интервалы:



б) Постройте интервалы вверх:



в) Повторите песни-попевки на кварту и квинту. Слушайте кварты и квинты вразброс и определяйте с помощью песен-попевок.

г) Сколько видов трезвучий существует в музыке? Назовите их строение. Подпишите трезвучия:



д) Постройте сначала чистые квинты, затем уменьшенные и увеличенные:



ум5 ← ч5 → ув5 ч5



ч5 ч5

е) Постройте заданные трезвучия вверх:



УМ₅₃ УВ₅₃ УВ₅₃ М₅₃ Б₅₃ М₅₃ Б₅₃ УВ₅₃

УРОК 15. УРОК 16.

- 1. Работа в пройденных тональностях. Выполните задания:

а) Повторите правило о параллельных тональностях. Допишите к каждой минорной тональности параллельную мажорную:

Си минор

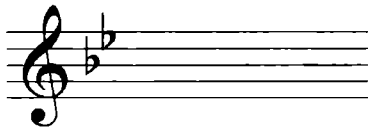
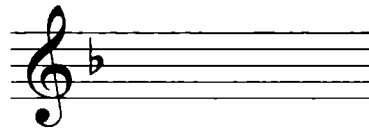
Ми минор

Ля минор

Ре минор

Соль минор

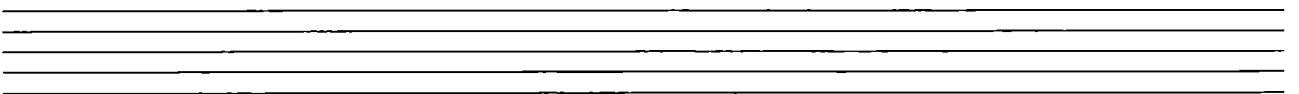
б) Определите по знакам мажорную и минорную тональности и подпишите:



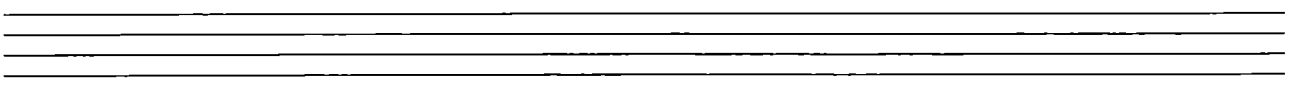
в) Определите тональность. Подпишите ступени. Транспонируйте мелодию в заданные тональности. Все мелодии пойте по нотам:




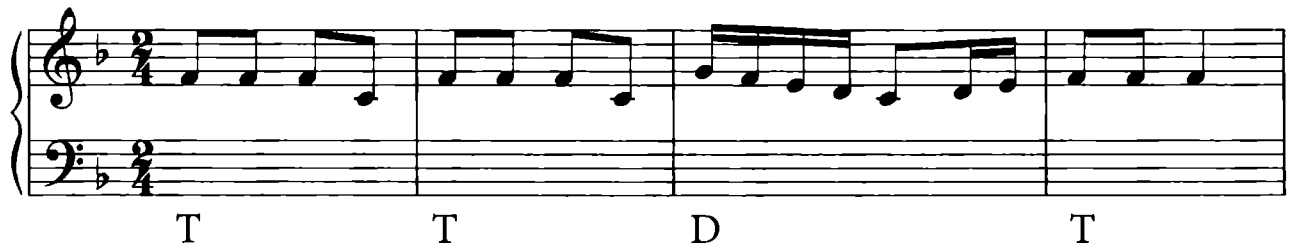
Ре мажор



Си-бемоль мажор




г)  Определите тональность. Подпишите ступени. Запишите главные ступени. Научитесь мелодию петь, ступени играть:

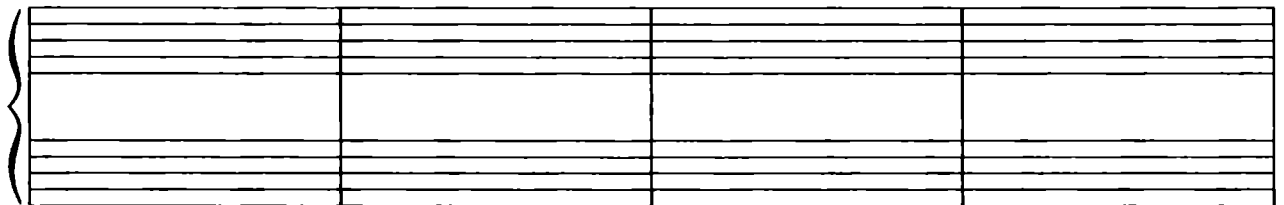
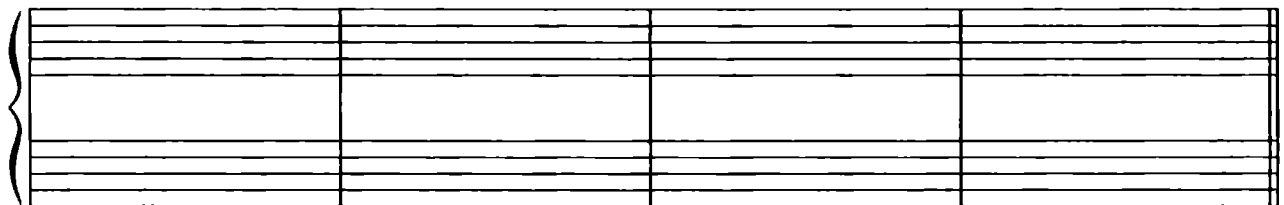


T T D T



T S D T

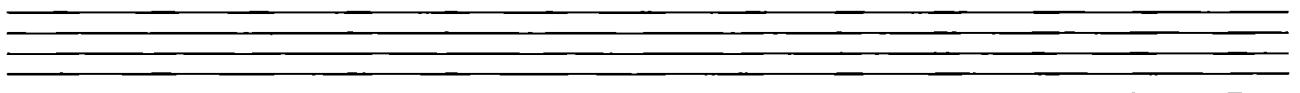
д)  Мелодию с сопровождением из задания г) транспонируйте в Соль мажор. Научитесь мелодию петь, ступени играть:

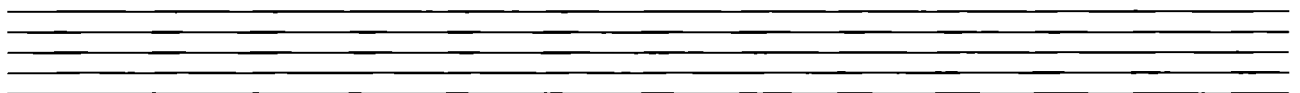
е) Определите тональность. Подпишите ступени. Транспонируйте мелодию в заданные тональности:



Соль минор



Си минор



ж) Определите тональности. Найдите VII ступени и добавьте к ним знак повышения. Какой вид минора получился? Допишите мотивы секвенций. Пойте мелодии по нотам:

The image shows four musical staves, each containing a melodic line. The first staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The second staff is in D minor (two flats) and 2/4 time. The third staff is in C major (no sharps or flats) and 4/4 time. The fourth staff is in C major (no sharps or flats) and 4/4 time. Each staff contains a sequence of notes with stems and beams, some with accidentals, intended for identification and completion.

з) Разгадайте кроссворд:

A crossword puzzle grid consisting of a central vertical column of 10 squares. Six horizontal rows of squares intersect this central column at different points. The rows are numbered 1 through 6 on the left side. Row 1 is 5 squares long. Row 2 is 10 squares long. Row 3 is 8 squares long. Row 4 is 7 squares long. Row 5 is 6 squares long. Row 6 is 10 squares long.

По горизонтали:

- 1) Лад.
- 2) Вид минора.
- 3) Длительность.
- 4) Аккорд из терций.
- 5) Расстояние между двумя звуками.
- 6) Вид минора.

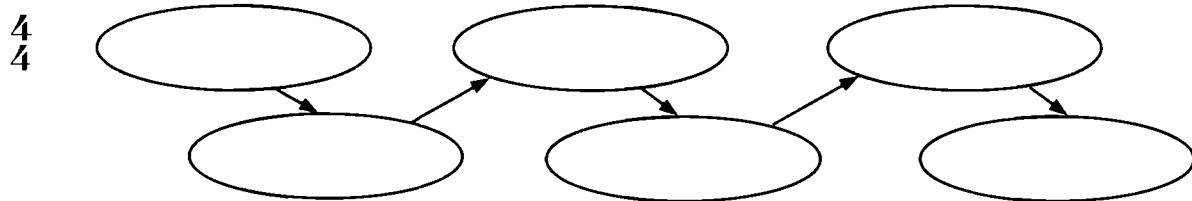
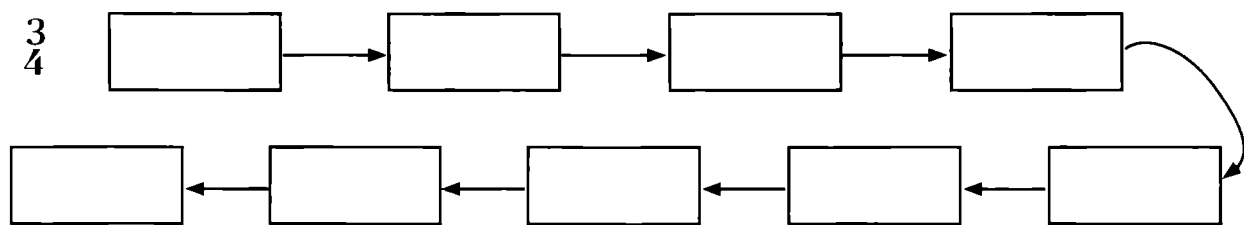
По вертикали:

Ступени, которые требуют разрешения.

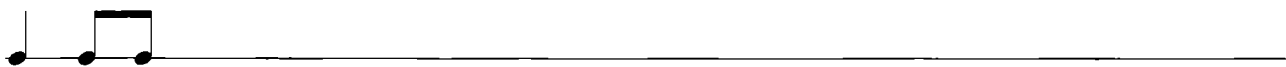
● 2. Работа с ритмом. Выполните задания:

а) Сочините ритмические рисунки в размерах 3/4 и 4/4, используя заданные ритмы:





б) Прослушанный музыкальный фрагмент (Приложение I к урокам 15–16). Подпевайте мелодию, найдите пульс. Продолжите запись ритма мелодии; определите размер, расставьте такты:



● 3. Поём по нотам:

а)

б)

в)

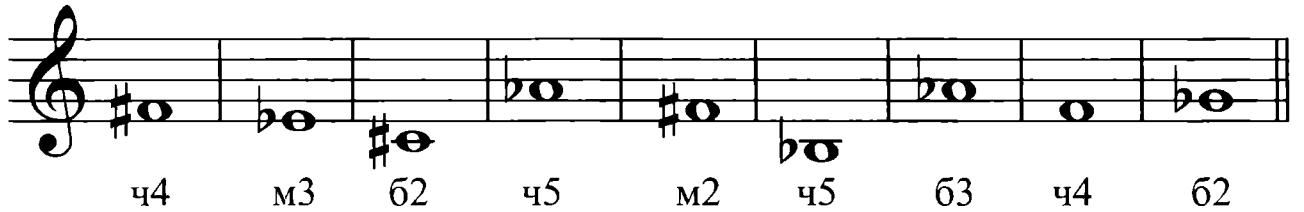


- 4. Работа с интервалами и трезвучиями. Выполните задания:

а) Проанализируйте интервалы и подпишите:



б) Постройте интервалы вверх:



в) Постройте интервалы вниз:

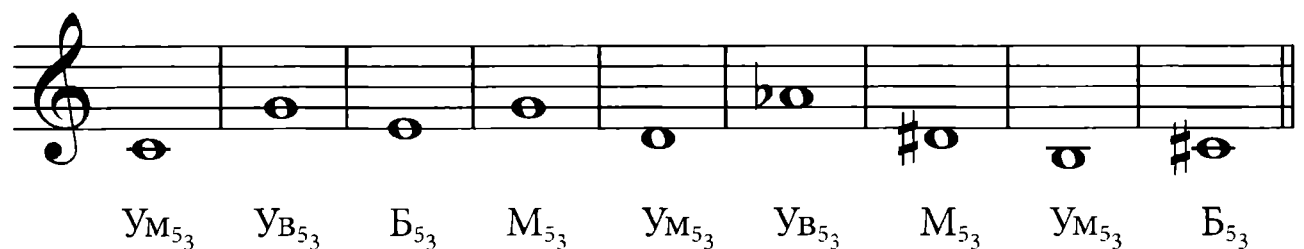


г) ! Проанализируйте трезвучия. Повторите строение четырех видов трезвучий. Подпишите все трезвучия:



д) Повторите песни-попевки на пройденные интервалы. Слушайте секунды, терции, квинты и квинты вразброс и определяйте их на слух.

е) ! Постройте трезвучия вверх:



УРОК 17. УРОК 18.

● 1. Поём вместе:

Слова В. Елисовой

Квинтовый круг

Музыка Ю. Фроловой

Весело $\text{♩} = 70$

1. То наль - нос - тей не ма ло зна ем мы, ма -
 2. Все свя за ны о ни меж ду со бой, мы

жор-ных и ми - нор ных це лый взвод. И все о ни друг с дру гом
 зна - ки пос - те - пен но при бав ля ем. И не про - и зой дет в сис

rit.

так друж ны, бе рут - ся за ру ки и во - дят хо ро вод.
 те ме сбой, коль ес ли ты не по бо - ишь - ся пра вил.

Припев
a tempo

Э-тот круг kvin-то-вым на-зо-вем, дви-гать-ся по kvin-там бу-дем сме-ло.

Вверх пой-дем - ди - ез ны е най - дем, а вниз - бе - моль - ный ряд най - дем у

ме ло.

• 2. Работа в пройденных тональностях. Выполните задания:

а) Представьте каждый заданный звук тоникой мажорной тональности. Определите тональности и подпишите:

б) Определите по знакам минорные тональности и подпишите:

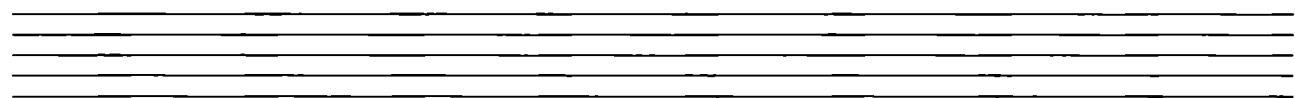
в) Определите тональности. Допишите мотивы секвенций, мелодии досочините. Записанные мелодии пойте по нотам:



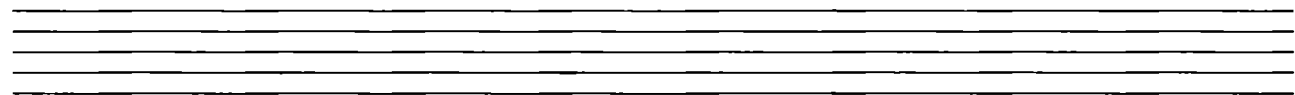
г) Определите тональность. Подпишите ступени. Обведите разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Транспонируйте мелодию в заданные тональности. Во всех тональностях пойте мелодию по нотам:



До мажор



Си-бемоль мажор



д) [!] Определите тональность. Подпишите ступени. Обведите все главные ступени. Подберите сопровождение в виде главных ступеней. Что явилось для вас подсказкой? Запишите главные ступени (или главные трезвучия) в басовом ключе. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

Two systems of piano accompaniment in G major, 2/4 time. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line.

е) [!] Мелодию из задания д) транспонируйте в заданную тональность. Найдите главные ступени. Сыграйте их. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

Ре минор

Two empty musical staves for transcription.

● 3. Прослушайте мелодии в исполнении преподавателя (Приложение II к урокам 17-18). Допишите ноты и ритм:

a)

b)

Two exercises, a) and b), for transcription. Exercise a) is in G major, 2/4 time. Exercise b) is in G major, 3/4 time. Both exercises show a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes missing and 'v' marks above the right hand staff indicating where to write them.

В)

Г)

● 4. Работа с интервалами и трезвучиями. Выполните задания:

а) Подпишите интервалы:

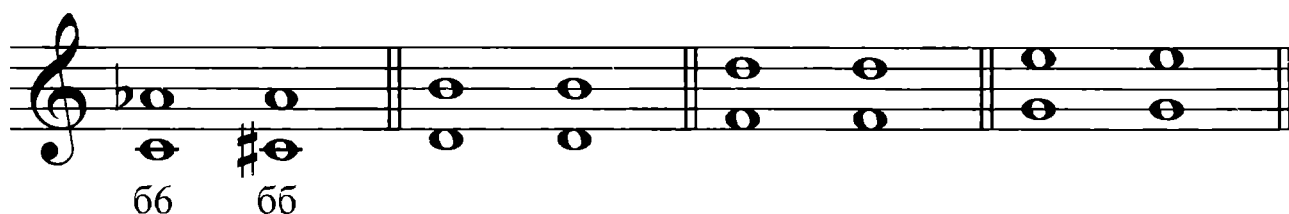
б) Сколько ступеней включает секста? Запомните правило:

! Сексты бывают большими и малыми: бб и мб. Если строить сексты по белым клавишам, то получится: четыре большие сексты (до-ля, ре-си, фа-ре, соль-ми) и три малые сексты (си-соль, ми-до, ля-фа).

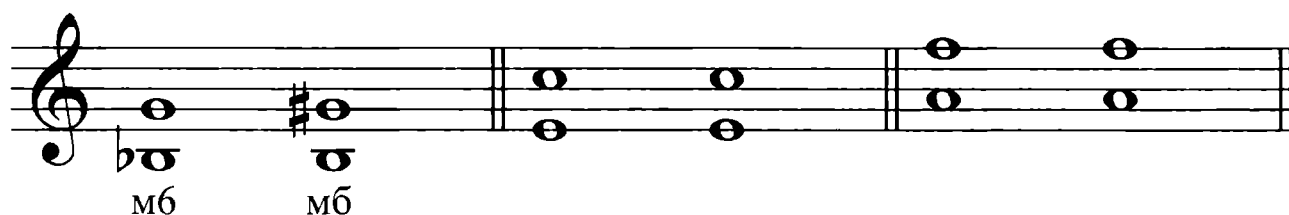
большие сексты

малые сексты

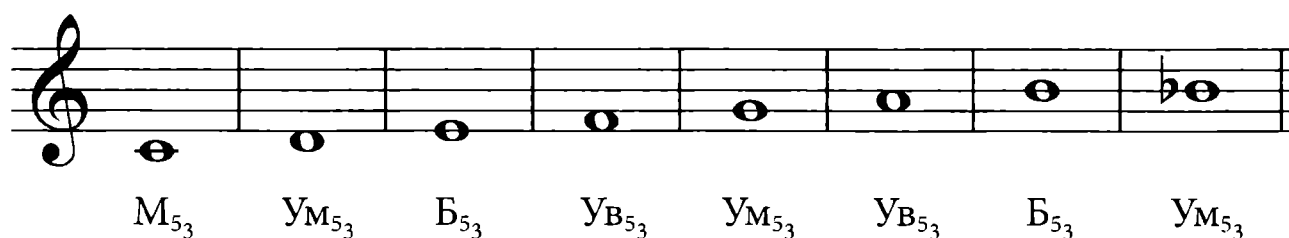
в) Научитесь с помощью знаков «уменьшать» заданные бб по образцу:



г) Научитесь с помощью знаков «увеличивать» заданные мб по образцу:



д) Повторите виды трезвучий. Постройте заданные трезвучия вверх:



УРОК 19. УРОК 20.

- 1. Работа с песней. Выполните задания:

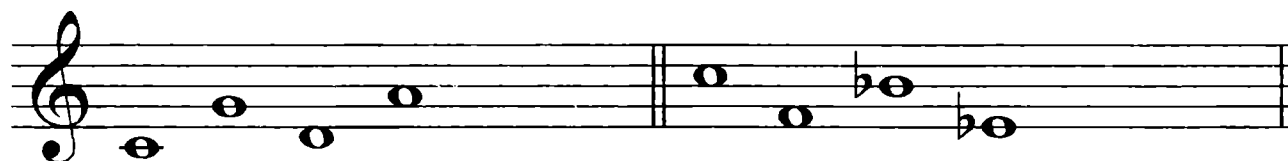
а) Повторите песню «Квинтовый круг». Научитесь играть вступление и проигрыш песни одновременно с преподавателем в любых октавах и подпевать (или называть) ноты со знаками.

Запомните правило:

!

Порядок расположения мажорных тональностей вверх и вниз от До мажора по чистым квинтам называется квинтовым кругом.

б) Продолжите запись нот от До вверх и вниз так, как вы играли и пели в песне:




в) Подпишите под каждой нотой задания б) цифры от 0 до 6. Догадайтесь, о чем говорят эти цифры? Научитесь играть последовательно ноты от До вверх и вниз и называть соответствующие цифры.


● 2. Работа в размере 3/8. Выполните задания:


а) Прослушайте музыкальный фрагмент (Приложение I к урокам 19-20). Отмечайте легким хлопком по столу (или колену) все равномерные доли. А теперь отмечайте только сильные доли. Сколько долей получилось в такте? Запомните правило:

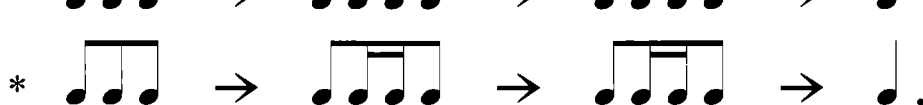
! *В размере 3/8 три доли. Каждая из них равна восьмой длительности.*

б) Проговорите ритмослогами и прохлопайте ритмические группы:

* 

* 

* 

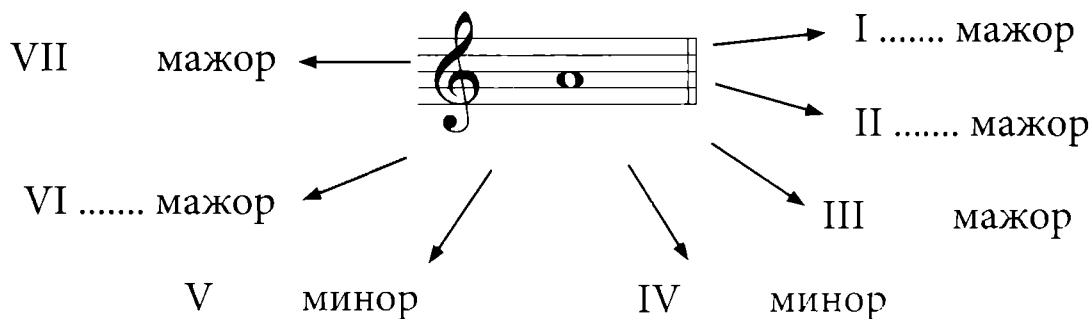
* 

в) Определите тональность. Расставьте такты в размере 3/8. Пойте мелодию по нотам, прохлопывая (или отбивая легким ударом по столу) пульс:



● 3. Работа в пройденных тональностях. Выполните задания:

а) ! Представьте заданную ноту ступенями мажорных и минорных гамм. Определите тональности и запишите:



VII мажор ←

VI мажор ←

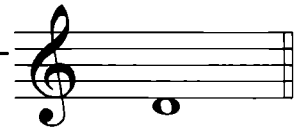
V минор ↓

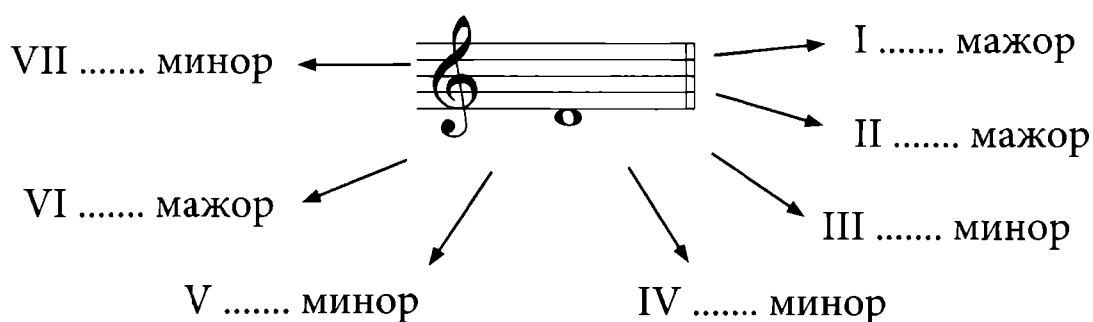
IV минор ↓

III мажор ↓

II мажор ↓

I мажор ↓

б)  Представьте заданную ноту ступенями мажорных и минорных гамм. Определите тональности и запишите:



в) Повторите правило о параллельных тональностях. К заданным мажорным тональностям допишите параллельные минорные и наоборот:

ФА МАЖОР – СОЛЬ МИНОР –

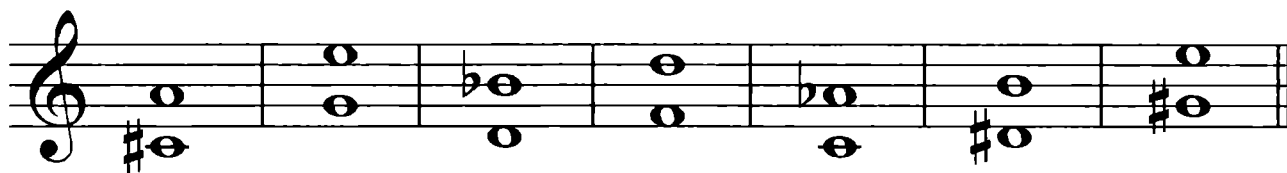
ЛЯ МИНОР –

РЕ МАЖОР –

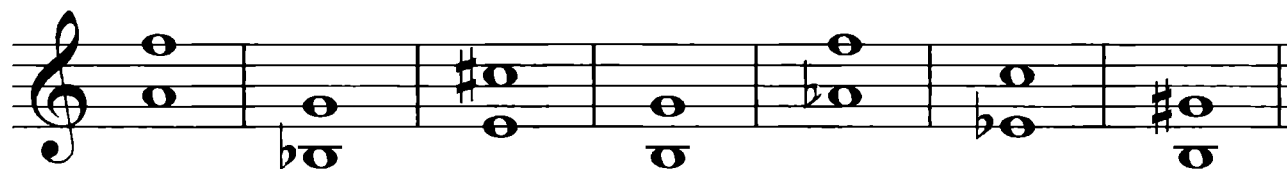
МИ МИНОР –

● 4. Работа с интервалами и трезвучиями. Выполните задания:

а) Назовите все белоклавишные бб. Сыграйте их на фортепиано. Повторите, как можно их уменьшить, «превращая» в мб? Подпишите предложенные интервалы:



б) Назовите все белоклавишные мб. Сыграйте их на фортепиано. Повторите, как можно их увеличить, «превращая» в бб? Подпишите предложенные интервалы:



в) Спойте песни-попевки. Определите, с каких интервалов они начинаются. Выучите их:



Я с цве-точ-ка ми гу-ля-ю, по-да-рить ко му не зна-ю.



Мы по-ём, мы по-ём пе-сен-ку про ё-лоч-ку. Хо-ро-ши, хо-ро-ши у не-ё и - го-лоч-ки.

г) Повторите строение трезвучий. К заданным схемам допишите необходимый результат:

$$63 + 63 =$$

$$м3 + 63 =$$

$$м3 + м3 =$$

$$63 + м3 =$$

Постройте заданные трезвучия вверх:



Ум₅₃

Б₅₃

М₅₃

М₅₃

Б₅₃

М₅₃

Ум₅₃

Ув₅₃

● 5. Пение по нотам:

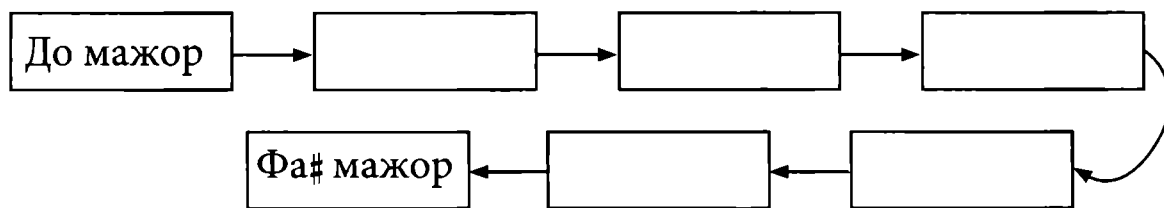


УРОК 21. УРОК 22.

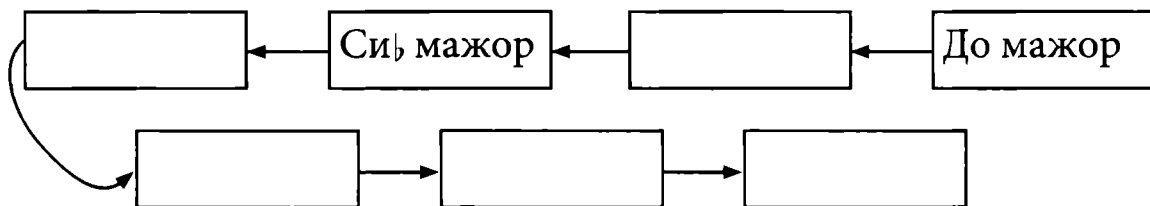
● 1. Работа с тональностями квинтового круга. Выполните задания:

а) Сыграйте на фортепиано проигрыш песни «Квинтовый круг»: подпевайте его нотами со знаками и цифрами (ноль – один – два и т.д.).

О чем говорят эти ноты и цифры? Допишите диезные тональности:



б) Допишите бемольные тональности:

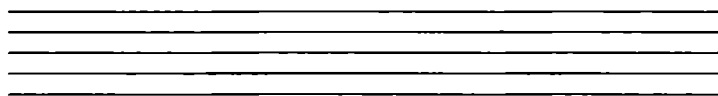


в) Глядя на записанные тональности, научитесь называть каждую из них с соответствующим количеством знаков.

● 2. Работа в мажорных тональностях с тремя знаками. Выполните задания:

а) Глядя на предыдущие задания, назовите мажорные тональности с тремя знаками. Выпишите их:

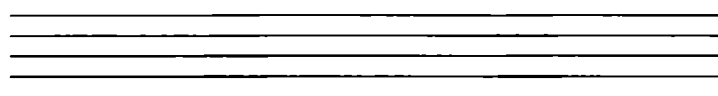
б) Повторите строение мажорной гаммы. Сыграйте ее от звука *Ля*. Какие знаки получились? Выпишите гамму Ля мажор (знаки выставляйте перед нотами). Подпишите ступени. Обведите устойчивые ступени:



Допишите правило:

! В тональности Ля мажор знака:
фа-диез, до-диез и

в) Сыграйте мажорную гамму от звука *Ми-бемоль*. Какие знаки получились? Выпишите гамму Ми-бемоль мажор (знаки выставляйте перед нотами). Подпишите ступени. Обведите главные ступени:



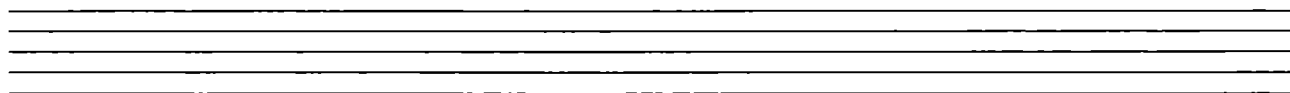
Допишите правило:

! В тональности Ми-бемоль мажор знака:
си-бемоль, ми-бемоль и

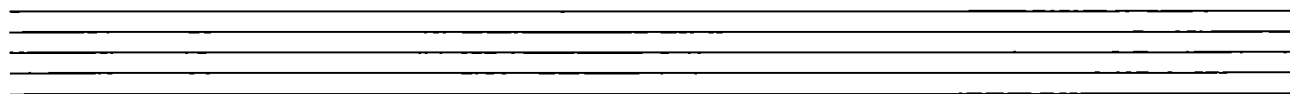
г) Допишите звенья секвенций. Записанные мелодии пойте по нотам:



д) **!** Под первой мелодией упражнения г) подпишите ступени. Транспонируйте ее в тональность Ми-бемоль мажор. Пойте мелодию по нотам:



е) **!** Под второй мелодией упражнения г) подпишите ступени. Транспонируйте ее в тональность Ля мажор. Пойте мелодию по нотам:



● 3. Работа с интервалами. Обращение интервалов. Выполните задания:

а) Научитесь называть заданные ноты в прямом и обратном направлениях:

до-ми

ре-соль

ми-си

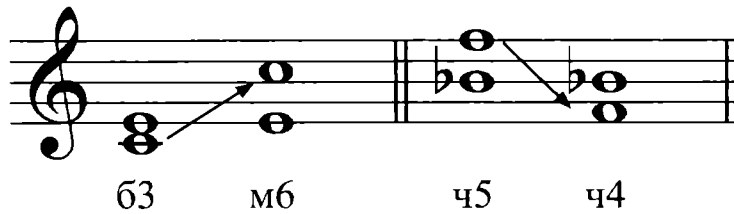
фа-ре

соль-ля

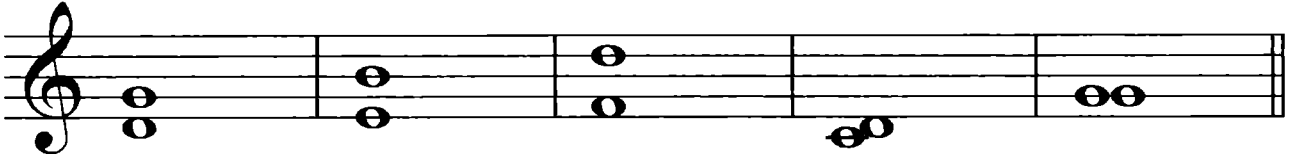
Запомните правило:

! Перенос нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз называется обращением. При обращении малые интервалы переходят в большие и наоборот, увеличенные в уменьшенные и наоборот, чистые в чистые: м – б, б – м, ув – ум, ум – ув, ч – ч.

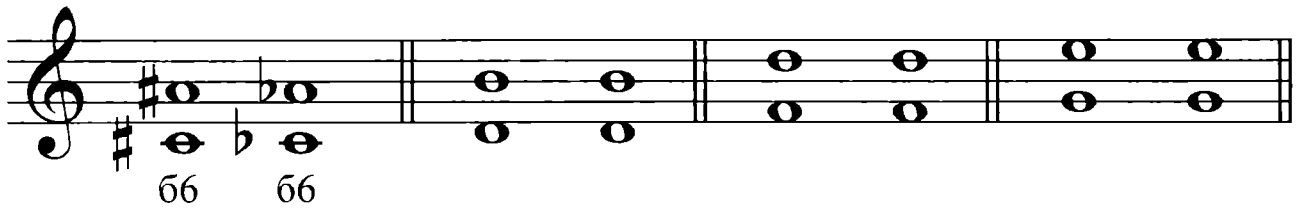
Например:



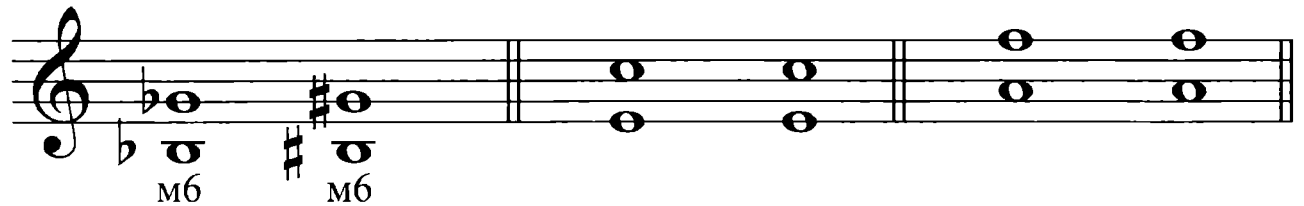
б) Обращайте заданные интервалы и подписывайте их:



в) Назовите белоклавишные б6. По образцу научитесь добавлять к ним знаки повышения и понижения, оставляя величину секст неизменной:

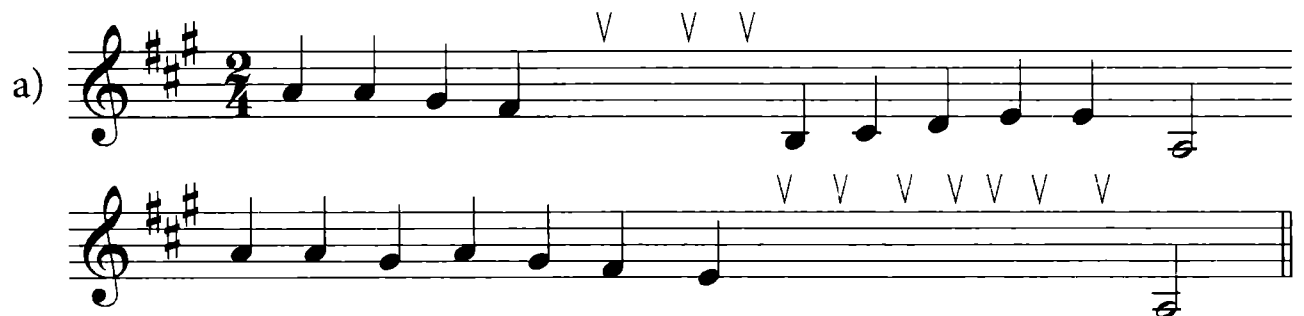


г) Назовите белоклавишные м6. По образцу научитесь добавлять к ним знаки повышения и понижения, оставляя величину секст неизменной:



д) Повторите песни-попевки на м6 и б6. Играйте любые сексты и пропевайте их с помощью песен-попевок.

● 4. Прослушайте мелодии в исполнении преподавателя (Приложение II к урокам 21-22). Допишите ноты и ритм, проставьте такты:



6)

В)

● 5. Работа в размере 3/8. Выполните задания:

а) Проговорите ритмослогами и прохлопайте ритмические группы:

*

*

*

*

б) Прослушайте музыкальный фрагмент (Приложение I к урокам 21-22). Найдите равномерный пульс, прохлопывайте его либо отбивайте легкими ударами. Подпевайте мелодию. Запишите ритм мелодии:

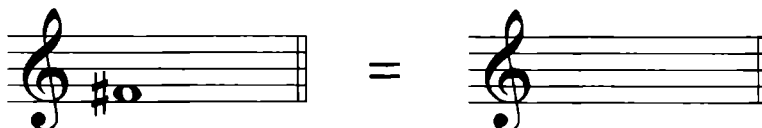
УРОК 23. УРОК 24.

● 1. Работа с тональностями квинтового круга. Выполните задания:
а) Сыграйте проигрыш песни «Квинтовый круг». На каких звуках (или нотах) заканчиваются диезные и бемольные ряды? Сыграйте эти ноты на фортепиано.

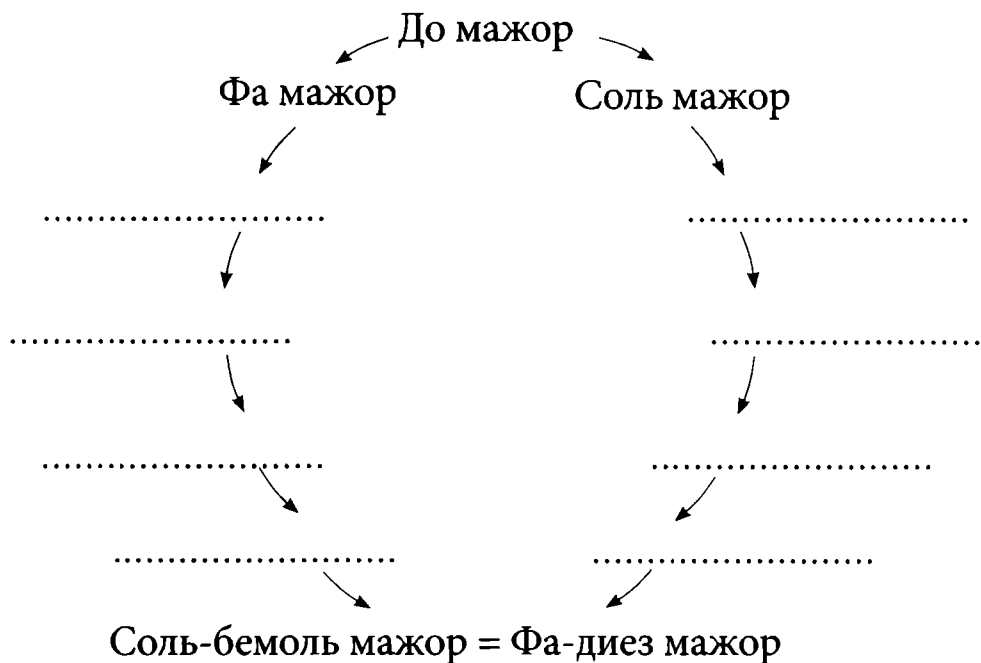
Запомните правило:

! Звуки, одинаковые по высоте, но различные по написанию, называются энгармонически равными.

Запишите ноту, энгармонически равную заданной:



б) Допишите диезные и бемольные тональности квинтового круга:



Запомните правило:

! Тональности Соль-бемоль мажор и Фа-диез мажор – энгармонически равные. Они звучат одинаково, но записываются по-разному.

● 2. Работа в минорных тональностях с тремя знаками. Выполните задания:

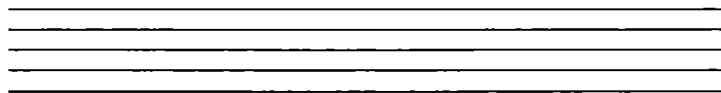
а) Повторите правило о параллельных тональностях. Назовите параллельные тональности к Фа мажору, Ре мажору, Си-бемоль мажору, Соль мажору. На какой ступени мажора находится тоника параллельного минора?

Выпишите ответ: *тоника параллельного минора находится на ступени.*

б) Сыграйте и спойте гамму Ля мажор. Найдите тонику параллельного минора. Назовите тональность. Запишите ее:

ЛЯ МАЖОР –

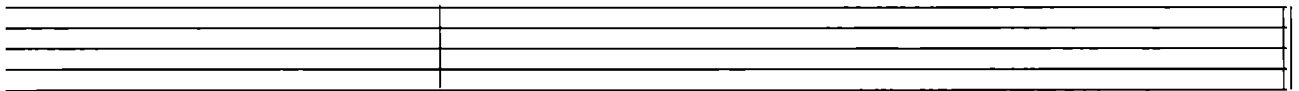
Постройте минорную гамму (знаки выставляйте перед нотами). Подпишите ступени. Неустойчивые ступени закрасьте:



в) [!] Повторите правила построения гармонического и мелодического видов минора. Постройте их, изменяющиеся ступени обведите:

гармонический

мелодический ↑ и ↓



г) Сыграйте и спойте гамму Ми-бемоль мажор. Найдите тонику параллельного минора. Назовите тональность. Запишите ее:

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР –

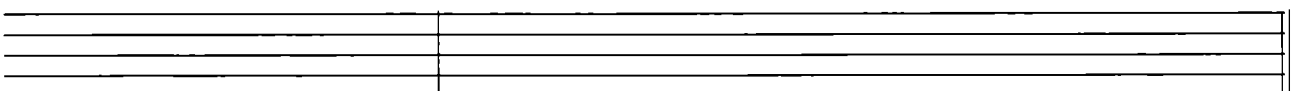
Постройте минорную гамму (знаки выставляйте перед нотами). Подпишите ступени. Обведите главные ступени:



д) [!] Постройте гармонический и мелодический виды До минора:

гармонический

мелодический ↑ и ↓

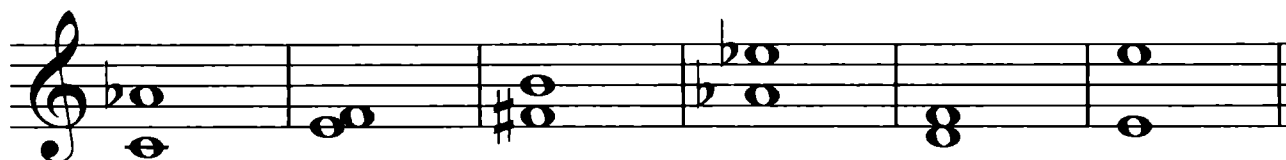


е) Определите тональности. Допишите звенья секвенций. Найдите VII ступени и повысьте их. Записанные мелодии пойте по нотам:



• 3. Работа с интервалами. Выполните задания:

а) Повторите правило об обращении интервалов. Обращайте заданные интервалы и подписывайте их:



б) Обратите внимание, в какие интервалы переходят интервалы, построенные в задании а). Выпишите их в схему:

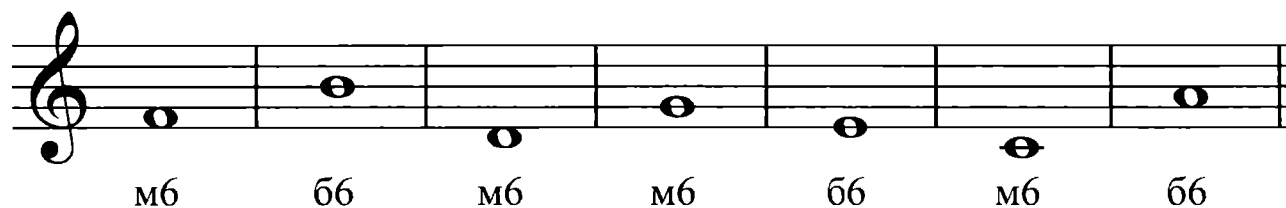
ПРИМА ↔

СЕКUNДА ↔

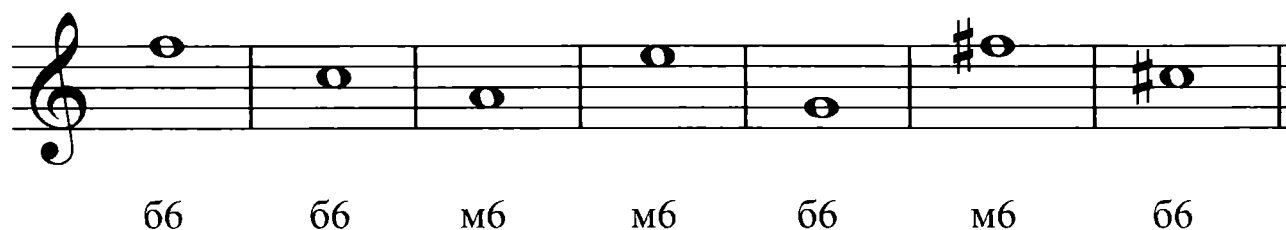
ТЕРЦИЯ ↔

КВАРТА ↔

в) Повторите белоклавишные большие и малые сексты. Стройте заданные интервалы вверх:



Стройте заданные интервалы вниз:



г) Повторите песни-попевки на m6 и б6. Слушайте сексты на слух и определяйте их с помощью песен-попевок.

● 4. Поём вместе:

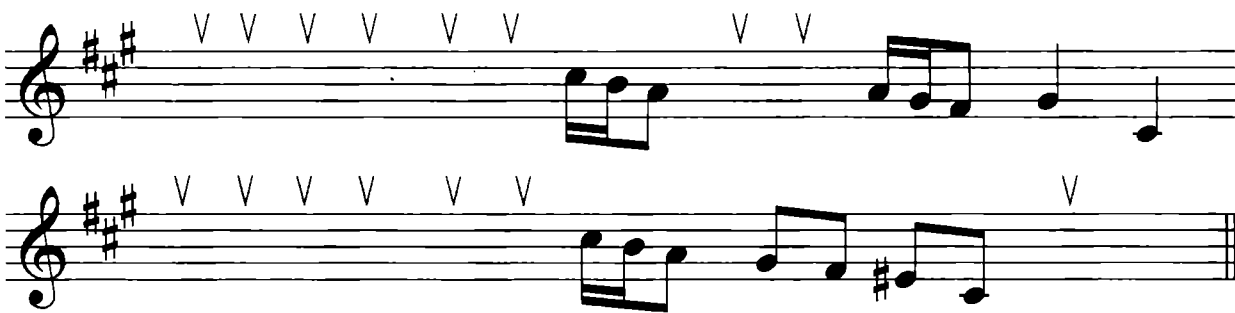
a) 

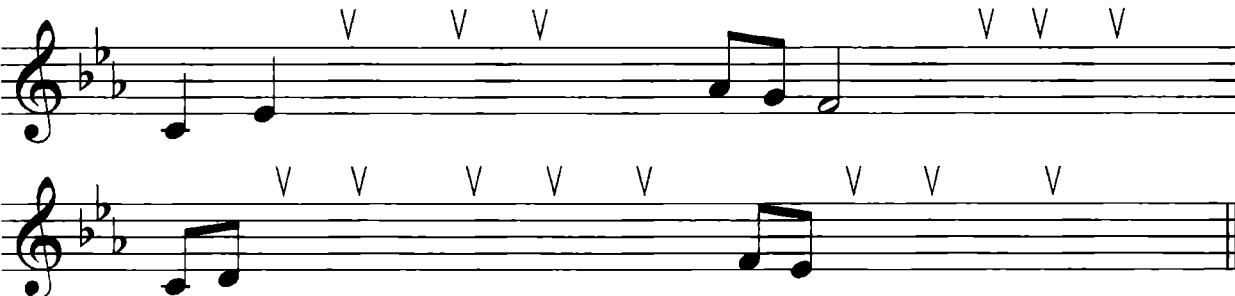
б) 

в) 

г) 

● 5. Прослушайте мелодии в исполнении преподавателя (Приложение II к урокам 23-24). Допишите ноты, определите размер и проставьте такты:

a) 

б) 

УРОК 25. УРОК 26.

● 1. Работа с тональностями квинтового круга. Выполните задания:

а) Запишите под цифрами мажорные тональности диезного ряда:

1#

2#

3#

4#

5#

6#

Запишите мажорные тональности бемольного ряда:

1^b2^b3^b4^b5^b6^b

б) Обратите внимание на постепенное прибавление знаков в диэзном и бемольном рядах. Запомните правило:

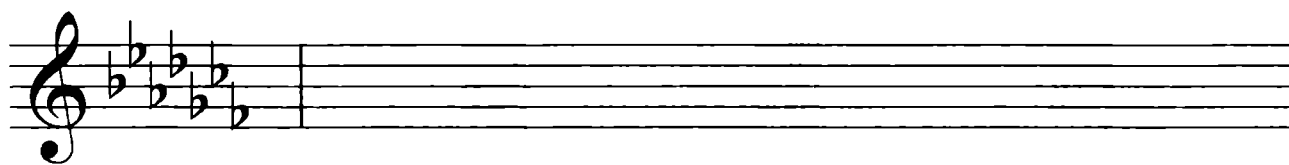
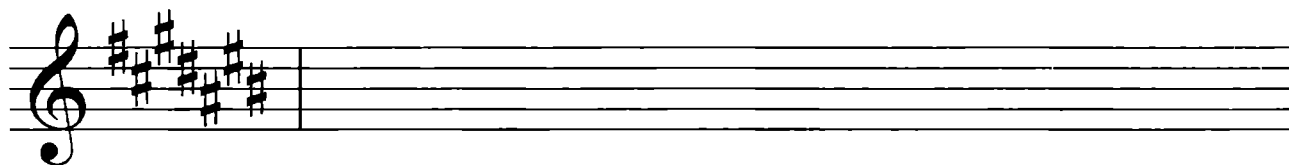
!

Знаки добавляются в определенной последовательности:

Диезы: ФА – ДО – СОЛЬ – РЕ – ЛЯ – МИ – СИ

Бемоли: СИ – МИ – ЛЯ – РЕ – СОЛЬ – ДО – ФА

Прочитайте последовательности диезов и бемолей в прямом и обратном направлениях. На что вы обратили внимание? Научитесь записывать по образцу последовательности диезов и бемолей:



в) [!] Зная последовательности диезов и бемолей, выпишите знаки в заданных тональностях:

Ля-бемоль мажор

Си мажор

Ре-бемоль мажор

Ми мажор



Фа-диез мажор

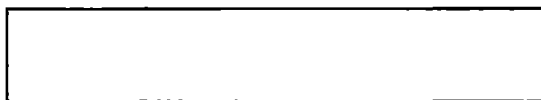
Ми-бемоль мажор

Соль-бемоль мажор

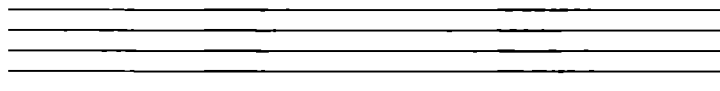


● 2. Работа в мажорных тональностях с четырьмя знаками. Выполните задания:

а) Глядя на предыдущие задания, назовите мажорные тональности с четырьмя знаками. Выпишите их:



б) Назовите знаки в тональности Ми мажор. Выпишите гамму Ми мажор (знаки выставляйте перед нотами). Подпишите ступени. Неустойчивые ступени закрасьте и покажите стрелками их разрешение в устойчивые:



Допишите правило:



*В тональности Ми мажор
фа-диез,*

знака:

Повторите понятие тетра хорда. Сколько ступеней он включает? Постройте гамму Ми мажор по тетра хордам вверх и вниз. Обведите главные ступени:



в) [!] Определите тональность. Сыграйте и спойте мелодию. К нотам предложенной мелодии допишите знаки так, чтобы минорная мелодия «превратилась» в мажорную. Какая тональность получилась? Мажорную мелодию научитесь играть и петь по нотам:



г) [!] Запомните правило:



*Мажорная и минорная тональности с общей
Тоникой называются одноименными.*

Назовите одноименные тональности к заданным и выпишите их:

ДО МАЖОР

СОЛЬ МИНОР

СИ МИНОР

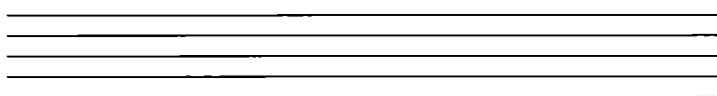
РЕ МАЖОР

МИ МИНОР

ЛЯ МАЖОР

ФА МАЖОР

д) Назовите знаки в тональности Ля-бемоль мажор. Допишите их перед нотами. Подпишите ступени. Обведите главные ступени:



Допишите правило:

!

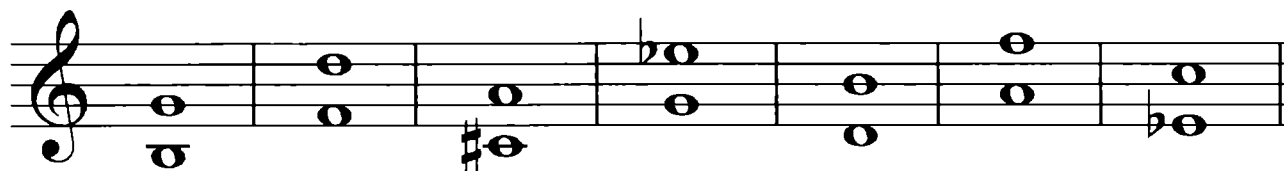
*В тональности Ля-бемоль мажор знака:
си-бемоль,*

е) Определите тональности. Допишите звенья секвенций. Записанные мелодии пойте по нотам:

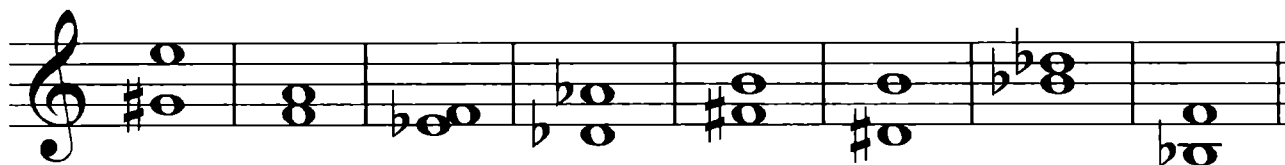


● 3. Работа с интервалами. Выполните задания:

а) Повторите большие и малые белоклавишные сексты. Как их можно «увеличивать» и «уменьшать»? Подпишите предложенные сексты. С помощью знаков «превратите» все малые сексты в большие и наоборот:



б) Подпишите предложенные интервалы:



в) Слушайте на слух секунды, терции, кварты, квинты и сексты и определяйте их с помощью песен-попевок.

г) Сколько ступеней включает септима? Запомните правило:

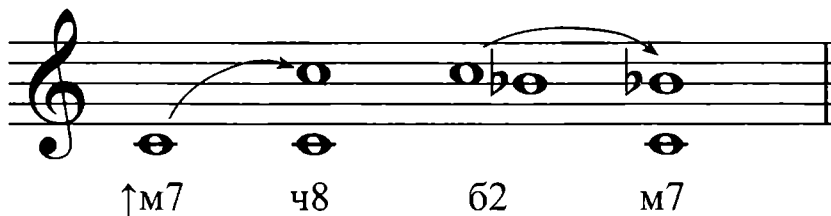
! Септимы бывают большими и малыми: б7 и м7.

Чтобы правильно построить септиму, необходимо:

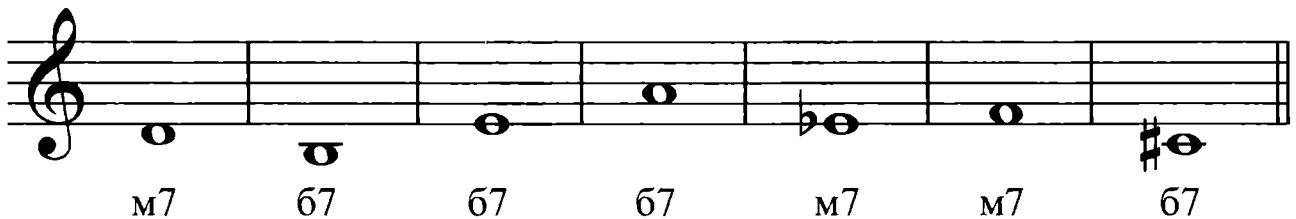
* Построить в заданном направлении октаву и сократить ее на один звук, записать ноту;

* Если октаву сократить на м2 - получится б7, если октаву сократить на б2 - получится м7. Проверить и дописать знаки.

Например:



Стройте от заданных звуков септимы вверх:



• 4. Обращение трезвучия. Выполните задания:

а) Повторите понятие трезвучия. Из каких интервалов оно состоит? Сколько видов трезвучий существует в музыке? Из каких терций они состоят?

Запомните правило:

! Обращать можно не только интервалы, но и трезвучия. Обращением трезвучия называется перенос нижнего звука на октаву вверх – в этом случае получается первое обращение, оно называется секстаккордом, или верхнего звука на октаву вниз – в этом случае получается второе обращение, оно называется квартсекстаккордом.

СЕКСТАККОРД – б3 КВАРТСЕКСТАККОРД – б4

Например:

5₃ 6₃ или 5₃ 6₄ или 5₃ 6₃ 6₄

б) Обращайте предложенные трезвучия и подписывайте их по образцу:

5₃ 6₃ 6₄

● 5. Пение по нотам:

а)

б)

в)

г)

УРОК 27. УРОК 28.

● 1. Поём вместе:

Слова В. Елисовой **Обращения трезвучия** Музыка Ю. Фроловой
Умеренно ♩ = 80

1. У трез ву - чи я два

бра - та, пер-вый - э - то секст-ак корд. У не го в вер-ху есть квар-та, стро-им

Припев

пер-вый о бо рот. До, ми, соль, ми, соль, до, нот - ки об - ра -

ща ем. Соль, си, ре, си, ре, соль, нот - ки пов то ря ем.

До, ми, соль, соль, до, ми, нот-ки об - ра ща ем, фа, ля, до, до, фа, ля,



нот-ки пов-то ря ем. 2. Ес-ли квар-та бу-дет



снн-зу дол-го ду-мать нам нельзя. На-зо-вем квар-т-секст-ак кор-дом, об-ра-



тим все нот-ки бод-ро и за-пом-ним на-всег да. и за-пом-ним на-всег-



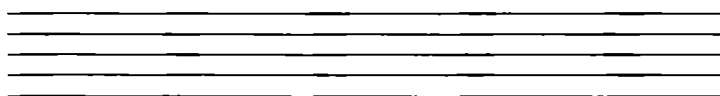
да.

● 2. Работа в минорных тональностях с четырьмя знаками. Выполните задания:

а) Повторите правило о параллельных тональностях. На какой ступени мажора находится тоника параллельного минора? Сыграйте гамму Ми мажор. Найдите тонику параллельного минора. Назовите тональность. Запишите ее:

МИ МАЖОР –

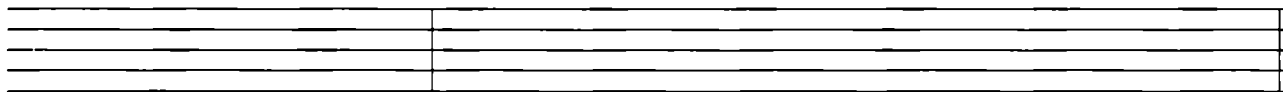
б) Постройте минорную гамму (знаки выставляйте перед нотами). Подпишите ступени. Неустойчивые ступени закрасьте:



в) Повторите правила построения гармонического и мелодического видов минора. Постройте их, изменяющиеся ступени обведите:

гармонический

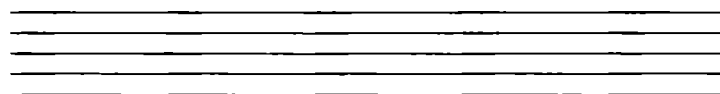
мелодический ↑ и ↓



г) Сыграйте и спойте гамму Ля-бемоль мажор. Найдите тонику параллельного минора. Назовите тональность. Запишите ее:

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР –

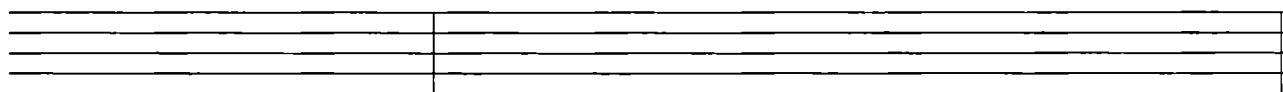
Постройте минорную гамму (знаки выставляйте перед нотами). Подпишите ступени. Обведите главные ступени:



д) Постройте гармонический и мелодический виды Фа минора:

гармонический

мелодический ↑ и ↓



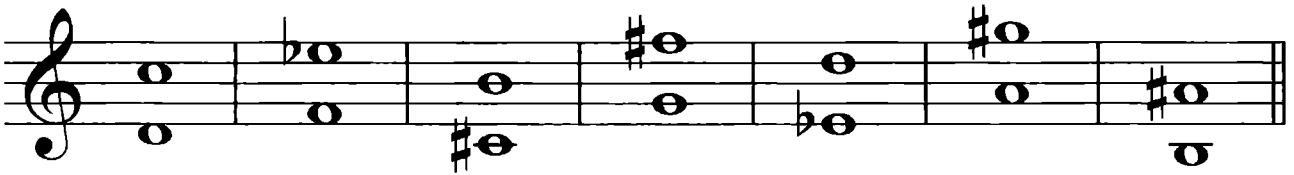
е) Определите тональности. Допишите звенья секвенций. Записанные мелодии пойте по нотам:

ж) ! Определите тональность. Подпишите ступени. Транспонируйте мелодию в тональность Фа минор. Обе мелодии пойте по нотам:

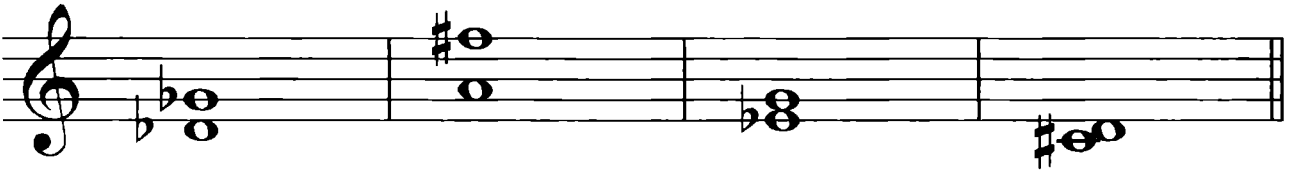
з) ! Определите тональность. Подпишите ступени. Транспонируйте мелодию в тональность До-диез минор. Обе мелодии пойте по нотам:

● 3. Работа с интервалами и аккордами. Выполните задания:

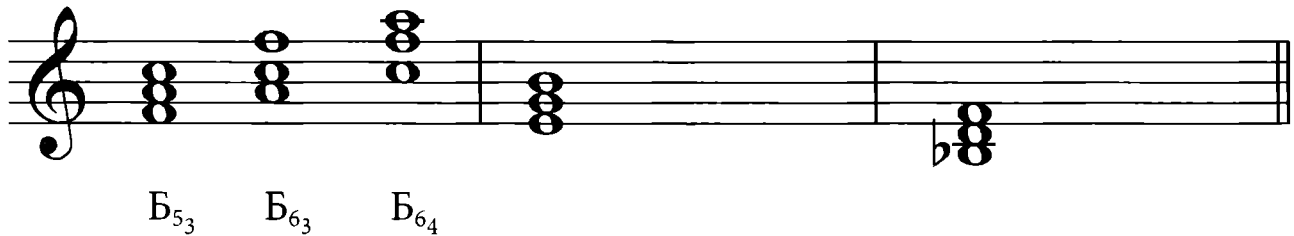
а) Повторите правила построения септим. Подпишите интервалы:



б) Выполните обращение интервалов. Все интервалы проанализируйте и подпишите:



в) Повторите названия обращений трезвучия. Как они образуются? Проанализируйте трезвучия и подпишите. Обращайте их и подписывайте по образцу:

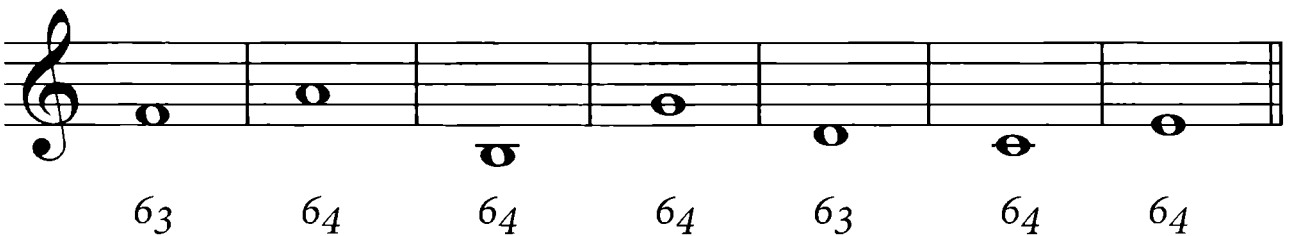


г) Из каких интервалов состоят обращения? Запишите их:

СЕКСТАККОРД = +

КВАРТСЕКСТАККОРД = +

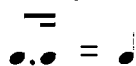
Постройте заданные обращения по белым клавишам вверх:



● 4. Работа с новой ритмической группой. Выполните задания:

а) Запомните правило:

! Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая» называется пунктирным ритмом. По продолжительности она равна одной четверти.




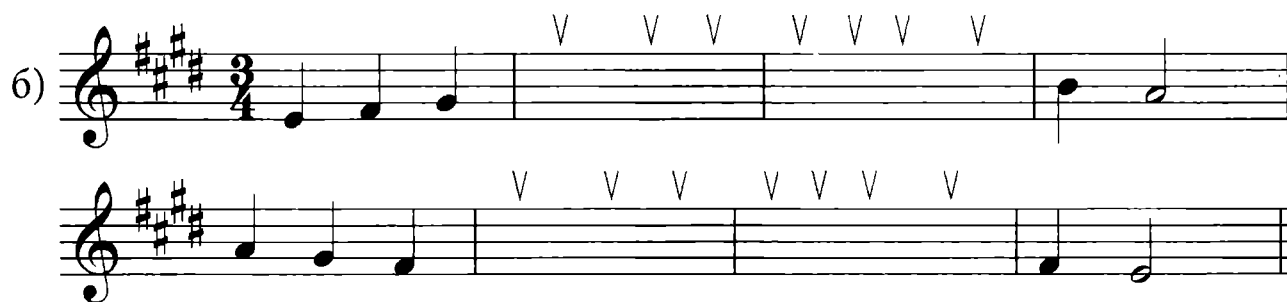
Для проговаривания ритмической группы можно использовать ритмослог ТАЙ-РУ. Проговорите и прохлопайте предложенные ритмические группы:

- * 
- * 
- * 
- * 
- * 

б) Проставьте такты в заданном размере. Проговорите ритм мелодии ритмослогами с пульсом. Определите тональность. Пойте мелодию по нотам:



● 3. Прослушайте мелодии в исполнении преподавателя (Приложение II к урокам 27-28). Допишите ноты и ритм:

- a) 
- б) 

в)

УРОК 29. УРОК 30.

● 1. Повторите песню «Обращения трезвучия». Научитесь петь и играть одновременно с преподавателем припев песни. Найдите в припевах все трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды.

● 2. Работа с аккордами. Выполните задания:

а) Назовите главные ступени. Сыграйте их в тональности До мажор. А теперь сыграйте главные трезвучия. Запишите их и подпишите:

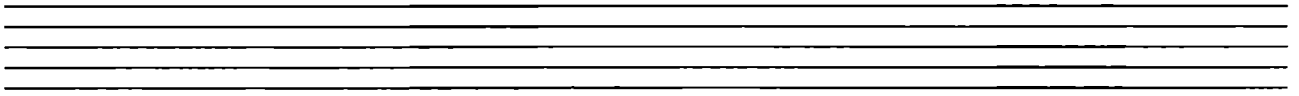
главные ступени

главные трезвучия

б) Повторите правила обращения трезвучия. Что для этого нужно сделать? Обращайте Тоническое, Субдоминантовое и Доминантовое трезвучия в тональности До мажор. Перепишите образец построения:

T_{53} T_{63} T_{64} S_{53} S_{63} S_{64} D_{53} D_{63} D_{64}

в) Постройте по образцу задания б) главные трезвучия с обращениями в тональности Соль мажор. Все аккорды запишите и подпишите:

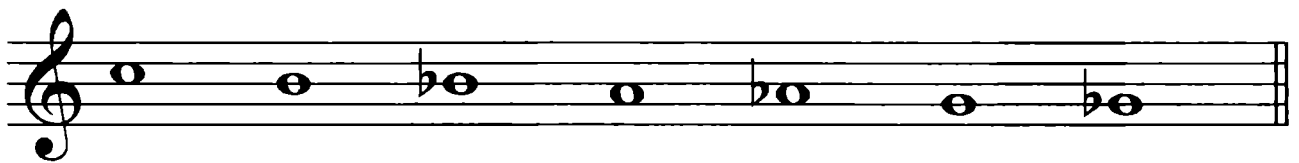


● 3. Работа с мажорными и минорными тональностями. Выполните задания:

а) Сыграйте на фортепиано звуки от *До* до *Фа-диез* вверх. Посмотрите, как правильно их записать:



А теперь сыграйте на фортепиано звуки от *До* до *Соль-бемоль* вниз. Посмотрите, как правильно их записать:



Проставьте рядом с каждой нотой цифры в следующем порядке: 0 – 5 – 2 – 3 – 4 – 1 – 6. Догадитесь, что подсказывают эти цифры? Научитесь играть данные ноты на фортепиано и называть последовательность цифр. Для удобства запоминания знаков в мажорных тональностях можете пользоваться этой «подсказкой».

б) Посмотрите на квинтовый круг (см. уроки 23-24). Назовите мажорные тональности с пятью знаками и запишите их:

Догадитесь, у какой тональности параллельной будет Си-бемоль минор, а у какой Соль-диез минор?

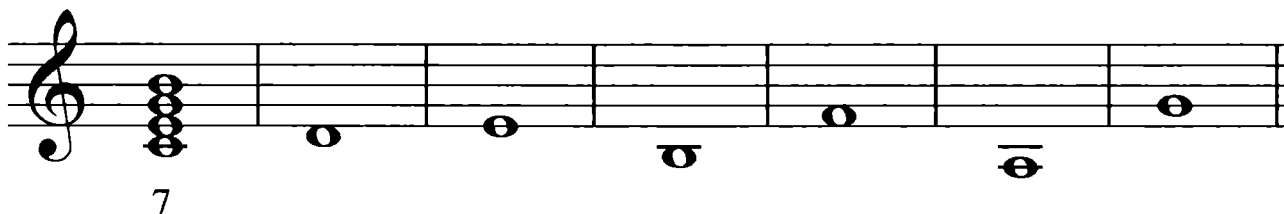
● 4. Работа с септаккордами. Выполните задания:

а) Сыграйте от звука *До* мажорное трезвучие. А теперь к этим трем звукам добавьте сверху еще одну терцию. Сколько всего звуков получилось? Какой интервал получился у этого аккорда по краям?

Запомните правило:

! Аккорд, состоящий из четырех звуков по терциям, называется септаккордом. Крайние звуки этого аккорда образуют интервал септимы.

Продолжите строить по образцу септаккорды вверх от заданных звуков:



б) В тональности До мажор сыграйте Доминантовое трезвучие. А теперь добавьте к звукам еще одну терцию. У вас получился Доминантовый септаккорд.

Запомните правило:

! Главный септаккорд – это Доминантовый септаккорд. Он строится на V ступени мажора и гармонического минора (в миноре включает VII # ступень).

Например:



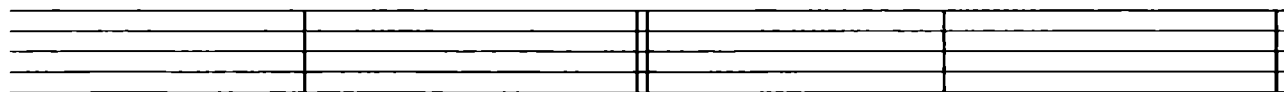
в) По образцу задания б) постройте Доминантовый септаккорд в заданных тональностях:

Соль мажор

Ми минор

Фа мажор

Ре минор



Ре мажор

Си минор

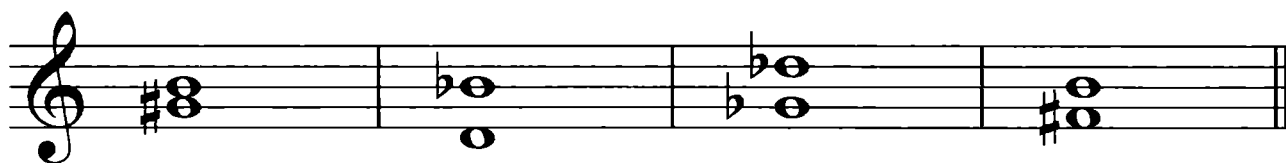
Си-бемоль мажор

Соль минор

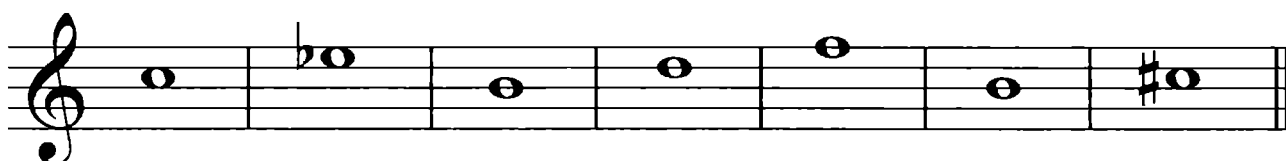


● 5. Работа с интервалами. Выполните задания:

а) Подпишите предложенные интервалы и выполните их обращение. Новые интервалы подпишите:



б) Повторите правила построения септим. Постройте септимы вниз:



67 м7 67 67 67 м7 м7

в) Спойте песни-попевки. Определите, с каких интервалов они начинаются. Выучите их:



За яц пры га ет ко сой, пры га ют зай ча та.



Вмес те с ры же ю ли сой пля шет кот у са тый.



Ой, ты, яс но сол ныш ко, по све ти, по све ти.



Хле ба, зем ля ма туш ка, у ро ди, у ро ди.

г) Слушайте на слух септимы и определяйте их величину с помощью песен-попевок.

● 6. Пение по нотам:



а)

6) 

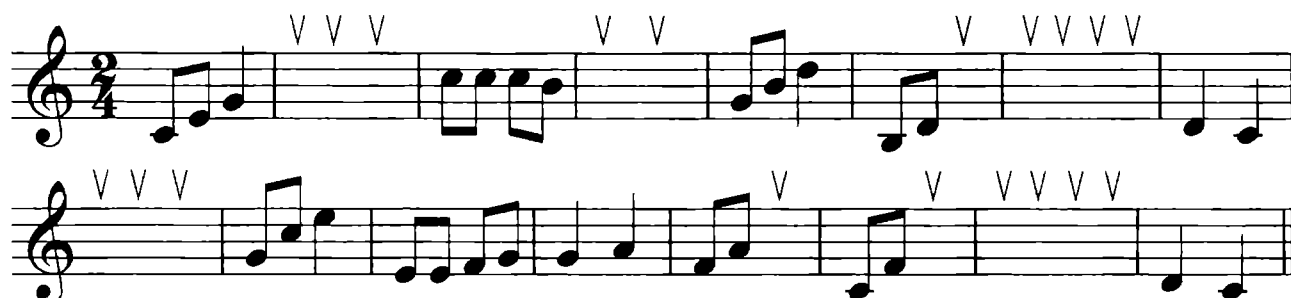


в) 

г) 

УРОК 31. УРОК 32.

● 1. Повторите песню «Обращения трезвучия». Определите тональность. Допишите недостающие ноты припева песни. Научитесь петь припев полностью с названием нот. Отметьте в припеве движение по звукам трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов и подпишите:



● 2. Работа с мажорными и минорными тональностями. Выполните задания:

а) Определите знаки в предложенных тональностях и запишите их в правильной последовательности на нотном стане:

Ля мажор Ре-бемоль мажор Ми мажор



Си мажор Ля-бемоль мажор Фа-диез мажор



Соль-бемоль мажор Ре мажор Ми-бемоль мажор

б) Повторите правило о параллельных тональностях. К каждой минорной тональности подпишите параллельную мажорную:

Ре минор Фа-диез минор До минор Ми минор

Си минор До-диез минор Соль минор Фа минор

Повторите, на какой ступени минора находится тоника параллельного мажора?

Выпишите ответ: *тоника параллельного мажора находится на ступени.*

в) Определите тональность. Подпишите ступени. Транспонируйте мелодию в заданные тональности. Во всех тональностях мелодию пойте по нотам:

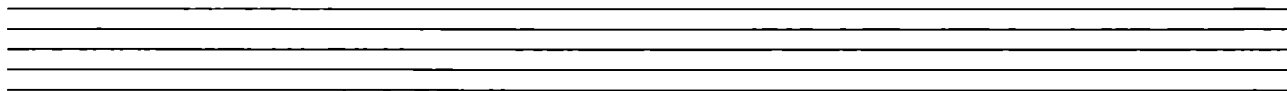
Ми мажор

До мажор

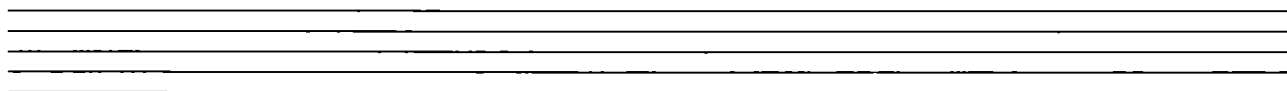
Си-бемоль мажор

г) Определите тональность. Подпишите ступени. Транспонируйте мелодию в заданные тональности. Во всех тональностях мелодию пойте по нотам:

До минор

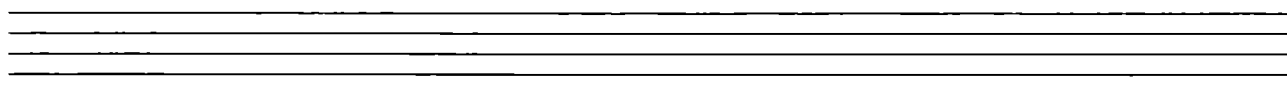


Ми минор

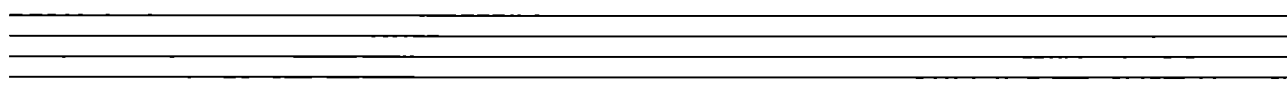


д) Повторите правило об обращении трезвучия. Какие интервалы входят в секстаккорд и квартсекстаккорд? Запишите главные трезвучия с обращениями в заданных тональностях по образцу уроков 29-30. Все аккорды подпишите:

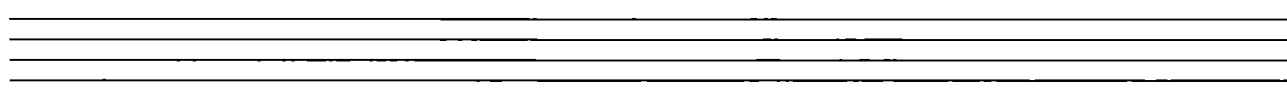
Фа мажор



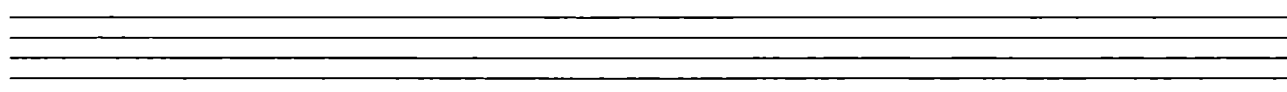
Ре мажор



Ми минор



Ре минор



е) Повторите правило о Доминантовом септаккорде. Какие ступени входят в его состав в мажоре и миноре? Есть ли отличия? По образцу уроков 29-30 постройте Д7 в заданных тональностях:

Ля мажор Фа-диез минор Ми-бемоль мажор До минор

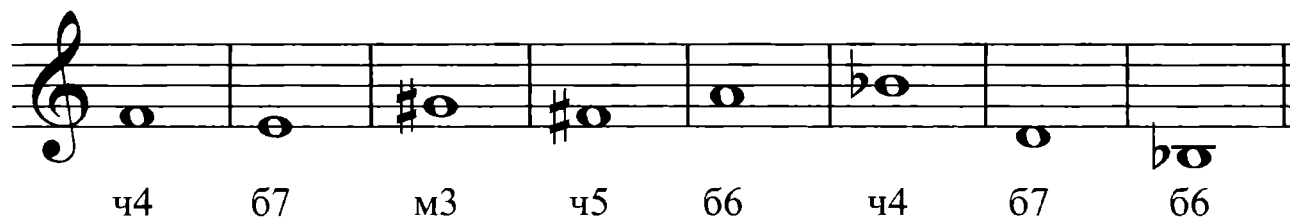


● 3. Работа с интервалами и аккордами. Выполните задания:

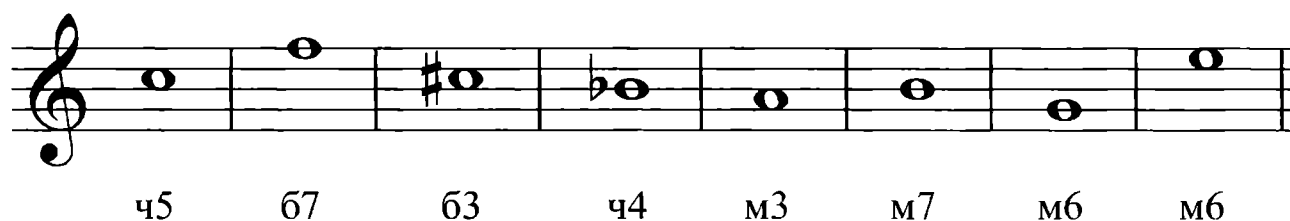
а) Проанализируйте и подпишите предложенные интервалы:



б) Постройте заданные интервалы вверх:



Постройте заданные интервалы вниз:



в) Подпишите интервалы и выполните их обращение. Новые интервалы подпишите:

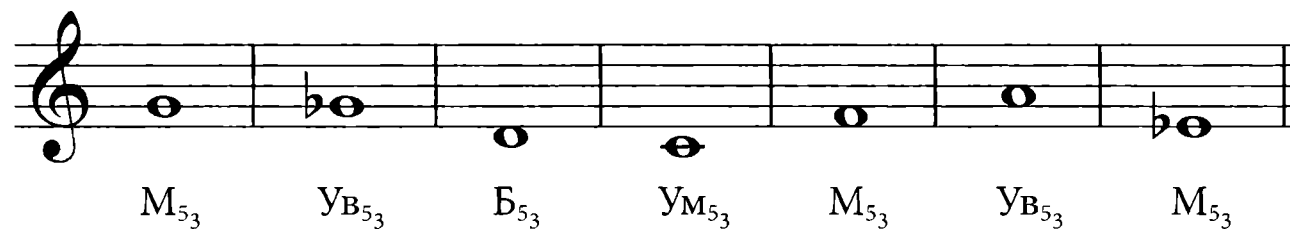


г) Повторите песни-попевки на все интервалы. Слушайте интервалы на слух и определяйте их с помощью песен-попевок.

д) Повторите четыре вида трезвучий. Из каких терций они состоят? Подпишите предложенные трезвучия:



е) Постройте заданные трезвучия вверх:



ж) Постройте заданные аккорды по белым клавишам:

63 64 63 64 63 64 63

• 4. Прослушайте музыкальный фрагмент (Приложение I к урокам 31-32). Отмечайте пульс, подпевайте мелодию. Найдите в мелодии пунктирный ритм. Запишите ритм мелодии, определите размер, проставьте такты:

• 5. Прослушайте мелодии в исполнении преподавателя (Приложение II к урокам 31-32). Допишите ноты и ритм. Определите размер, проставьте такты:

а)

б)

в)

ПРИЛОЖЕНИЕ I.

● К урокам 11–12:

Украинская народная песня

Обр. Р. Леденева

● К урокам 15–16:

Японская детская песенка

Х. Окумура

● К урокам 19–20:

Н. Любарский

● К урокам 21–22:

Ю. Фролова

ПРИЛОЖЕНИЕ II.

● К урокам 1–2:

a)

б)

в)

● К урокам 3–4:

a)

б)

в)

● К урокам 5–6:

a)

б)

● К урокам 7–8:

a)



● К урокам 9-10:



● К урокам 11-12:



● К урокам 13-14:



● К урокам 17-18:



● К урокам 21–22:

a) 

б) 

в) 


● К урокам 23–24:

a) 

б) 

● К урокам 27–28:

a) 

б) 

в) 

● К урокам 31–32:

a) 

б) 

в) 

ПРИЛОЖЕНИЕ III.

● К урокам 3–4:

м2

Ты по ди, мо - я ко ро - вуш - ка, до мой. Ты по ди, мо - я ро ди - ма - я, до мой.

62

Зо - ло - го - е солн - це в яр - кой си - не ве. Зо - ло - ты - е те - ни дви - жут - ся в тра ве.

● К урокам 5–6:

м3

Ба - ю - бай, ба - ю - бай, гла - зки за - кры вай.

63

Ра - но, ра - но ут - реч - ком, выш - ла ма - ма - у - точ - ка. По - у - чить ре - бят, ма - лень - ких у - тят.

● К урокам 9–10:

ч4

Эй, куз - нец, мо - ло - дец, рас - ко - вал - ся же - ре - бец. Ты под - куй е - го о - пять, от - че - го ж не под - ко - вать?

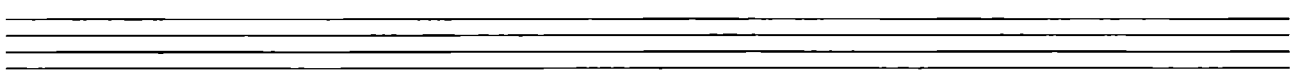
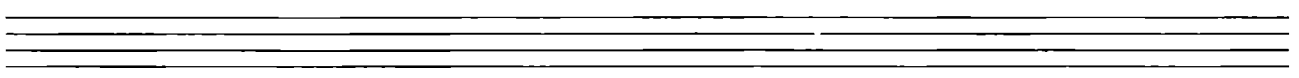
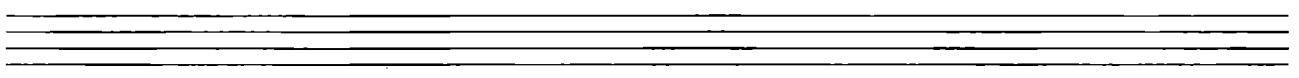
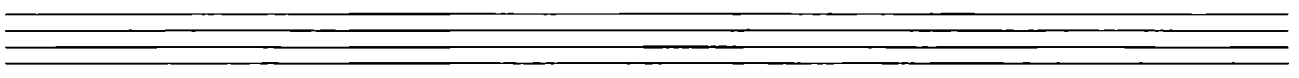
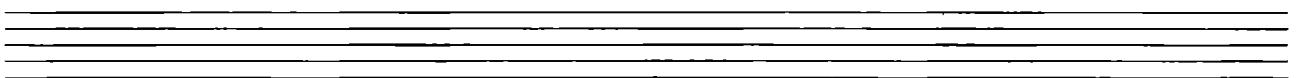
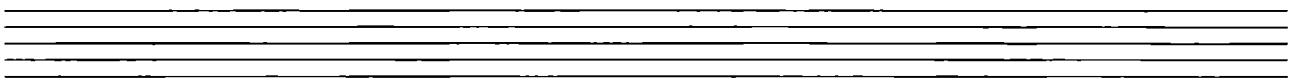
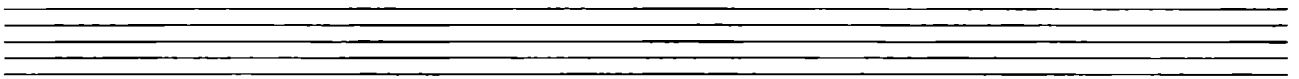
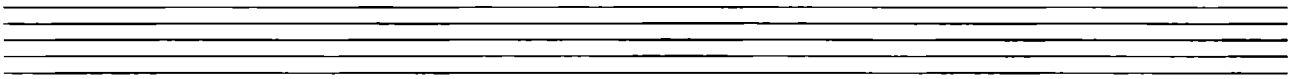
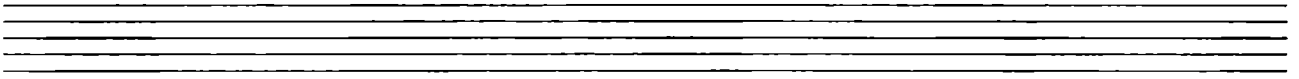
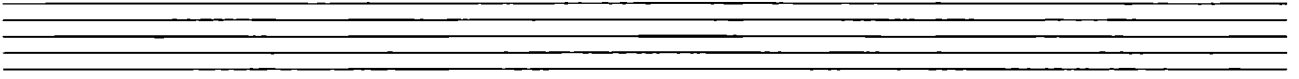
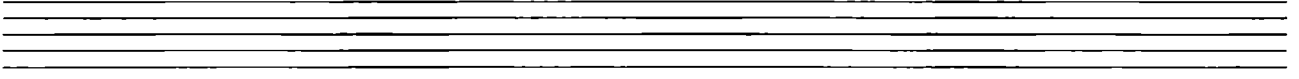
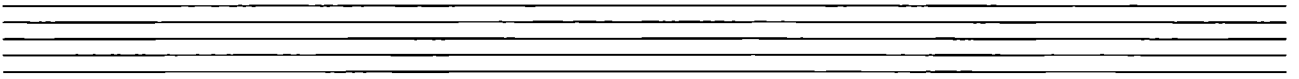
● К урокам 11–12:

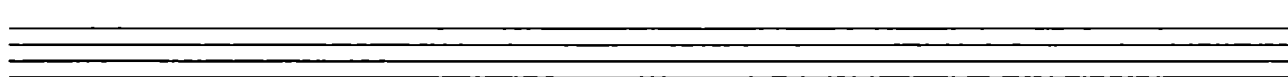
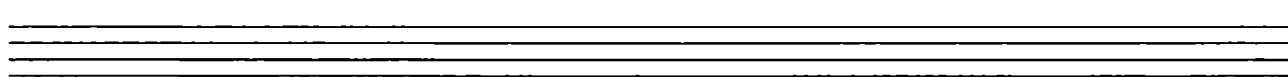
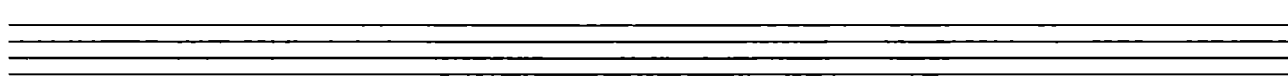
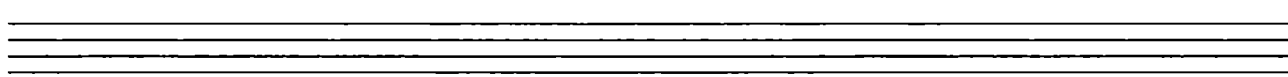
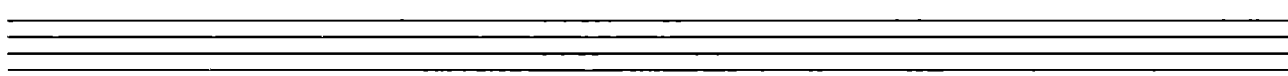
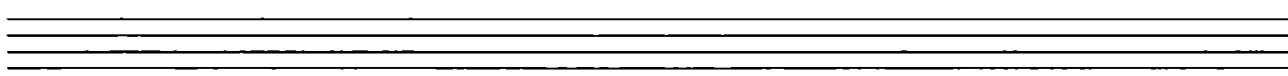
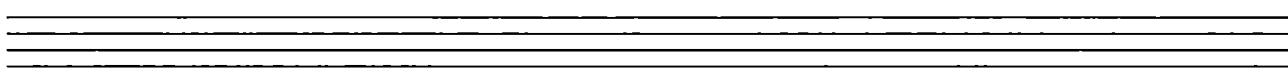
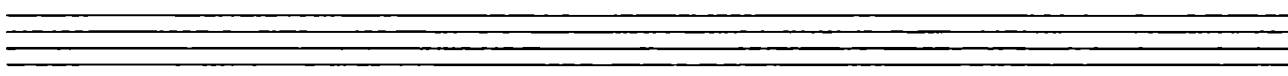
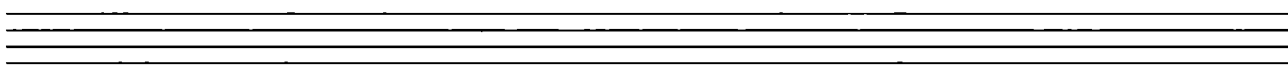
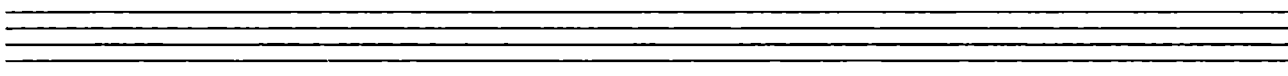
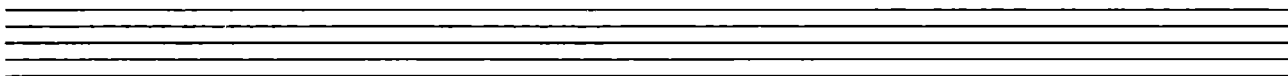
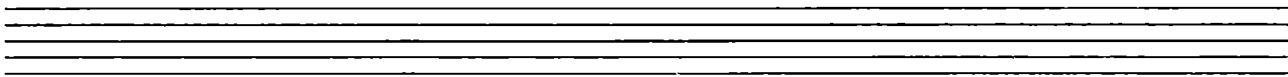
ч5

Э - хо, от - зо - вись, чис - то петь на - у - чись. Слу - шай, не зе - вай, kvin - ту пов - то - рьяй.

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

The page contains 12 sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically down the page, providing space for students to write musical notation or solve problems related to music theory or composition.





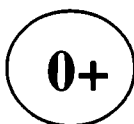
СОДЕРЖАНИЕ

I полугодие

Уроки 1–2	Мажорные тональности с одним знаком (повторение). Транспозиция	4
Уроки 3–4	Минорные тональности с одним знаком (повторение). Малая и большая секунды: построение и определение на слух (повторение)	9
Уроки 5–6	Тональность Ре мажор. Мажорное и минорное трезвучия (повторение). Малая и большая терции: построение и определение на слух (повторение)	14
Уроки 7–8	Тональность Си минор. Мелодический минор	18
Уроки 9–10	Ритмическая группа «одна восьмая и две шестнадцатых». Чистая кварта: построение и определение на слух (повторение)	24
Уроки 11–12	Тональность Си-бемоль мажор. Чистая квинта: построение и определение на слух (повторение). Четыре вида трезвучий	27
Уроки 13–14	Тональность Соль минор. Ритмическая группа «две шестнадцатых и одна восьмая»	31
Уроки 15–16	Работа в мажорных и минорных тональностях с одним и двумя знаками. Интервалы в пределах квинты: построение, определение на слух	37

II полугодие

Уроки 17–18	Мажорные и минорные тональности с одним и двумя знаками. Малая и большая сексты: построение	42
Уроки 19–20	Квинтовый круг. Размер 3/8. Песни-попевки на м6 и б6	47
Уроки 21–22	Тональности Ля мажор и Ми-бемоль мажор (обзорно). Обращение интервала	50
Уроки 23–24	Энгармонизм. Тональности Фа-диез минор и До минор (обзорно). Обращение интервала	55
Уроки 25–26	Последовательности диезов и бемолей. Тональности Ми мажор и Ля-бемоль мажор (обзорно). Одноименные тональности. Малая и большая септимы: построение. Обращение трезвучия	58
Уроки 27–28	Тональности До-диез минор и Фа минор (обзорно). Сектаккорд и квартсектаккорд. Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая»	63
Уроки 29–30	Обращение главных трезвучий. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Песни-попевки на м7 и б7	70
Уроки 31–32	Повторение материала. Простые интервалы: построение от звука и определение на слух	74
Приложение I	79
Приложение II	80
Приложение III	83
Для дополнительных заданий	84



Нотное издание

Юлия Васильевна Фролова

Занимательное СОЛЬФЕДЖИО за 3 года

Общеразвивающая общеобразовательная программа
3 год обучения

Ответственный редактор С. Осташов

Формат 60x84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.
Заказ № 4627.

ООО «Феникс»

344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.

т. (863) 261-89-75 (доб. 119), 261-89-50 (доб. 119)

Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru

Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Изготовлено в России. Дата изготовления: 09.2017

Изготовитель: ООО «ПЕЧАТНОЕ ДЕЛО»

Место нахождения: 127055, Россия, г. Москва, пер. Вадковский, д. 12, офис 40.


Факт. адрес: 142300, Россия, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1.

Ю. Фролова

Занимательное
Сольфеджио
за 3 года

Общеразвивающая
общеобразовательная программа

1 год обучения

 ЕНИКС

Ю. Фролова

Занимательное
Сольфеджио
за 3 года

Общеразвивающая
общеобразовательная программа

2 год обучения

 ЕНИКС

ISMN 979-0-66003-525-2



9 790660 035252

 ЕНИКС