

Ю. Фролова

Занимательное
Сольфеджио
за 3 года

Общеразвивающая
общеобразовательная программа

1 год обучения

 ЕНИКС

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Юлия Фролова

Занимательное
СОЛЬФЕДЖИО
за 3 года

Общеразвивающая
общеобразовательная программа

1 год обучения

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2018

УДК 784
ББК 85.988
КТК 862
Ф 91

Ф91 Фролова Ю. В.

Занимательное СОЛЬФЕДЖИО за 3 года общеразвивающая общеобразовательная программа 1 год обучения / Ю. В. Фролова. – Ростов н/Д : Феникс, 2018. – 71 с. – (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979–0–66003–519–1

«Занимательное сольфеджио за три года» для первого года обучения открывает серию учебных пособий, предназначенных для обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Оно может быть использовано преподавателями и учащимися на уроках сольфеджио в детских музыкальных школах и школах искусств. В качестве самоучителя станет незаменимым помощником для родителей и детей, стремящихся самостоятельно постичь азы музыкальной грамоты.

Учебное пособие знакомит с основными музыкальными правилами, развивает творческое мышление, навыки слухового анализа, пения по нотам, записи музыкальных диктантов. Изложенное в доступной форме, информативное и одновременно развлекательное, оно придаст урокам сольфеджио интересное и насыщенное содержание, формирующее любовь к предмету.

УДК 784
ББК 85.988

ISMN 979–0–66003–519–1

© Ю. В. Фролова, 2017
© В. В. Елисова, стихи, 2017
© Оформление, ООО «Феникс», 2017

От автора

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства со сроком обучения 3(4) года является заметным нововведением, меняющим традиционные представления в сфере дополнительного образования. Каждая школа рассматривает ее внедрение по-своему, вырабатывая индивидуальные подходы в реализации: это касается и продолжительности обучения, и возраста принимаемых детей, и набора предметов, и их внутреннего содержания.

Достаточно свободно мыслится в данном ряду и предмет сольфеджио. Поэтому возникающие здесь практические вопросы совершенно очевидны: чему научить за три или четыре года обучения, как распределить материал, как сделать сольфеджио не только развлекательным, но и информативным, какими учебниками пользоваться, как обучать детей разных возрастов? В решении обозначенных вопросов верным помощником может стать настоящая серия учебных пособий по сольфеджио, предназначенная для обучения по общеразвивающим программам со сроком обучения три или четыре года. Здесь предлагается системное распределение материала, в процессе освоения которого обучающиеся обретут необходимые практические навыки и основополагающие теоретические знания. В содержании пособий читатель увидит определенный компромисс между информативностью и занимательностью, что поможет использовать их в работе как с начинающими, так и со взрослыми обучающимися.

Настоящее пособие для первого года обучения знакомит с основными правилами, развивает навыки нотного письма, слухового анализа, коллективного и индивидуального интонирования, пения по нотам, записи музыкальных диктантов. Весь материал сгруппирован в парные уроки: это дает возможность преподавателю свободно выбирать задания и их подразделы для классной и домашней работы.

В работе с пособием желательно придерживаться следующих рекомендаций:

Все предлагаемые песни разучивать с голоса. Для облегчения процесса можно использовать электронные версии песен, размещенные на сайте издательства «Феникс» по ссылке www.phoenixpub.ru/books/extra/5, также ниже дана ссылка на скачивание в виде QR-кода.

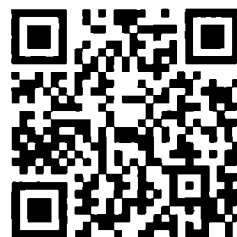
Музыкальные примеры для диктанта, а также музыкальные фрагменты для записи ритма мелодии исполнять по четыре-пять раз, выдерживая временную паузу. Помогать обучающимся подпевать мелодию диктанта либо музыкального фрагмента (на любой удобный слог) для лучшего запоминания.

Показ ритма «ритмодвижениями» выполнять лучше стоя, осуществляя тем самым некоторую физическую «разгрузку».

В выборе заданий быть последовательными, не оставляя без внимания все предлагаемые формы работы.

Выражаю слова глубокой благодарности своей любимой семье, проявившей заботу и внимание в процессе написания сборника, а также дорогим Учителям, воспитавшим трудолюбие и огромную любовь к выбранной профессии.

Желаю всем удачи и успехов!



УРОК 1. УРОК 2.

● 1. Поём вместе:

Сольфеджио

Слова В. Елисовой
Весело ♩ = 84

Музыка Ю. Фроловой

tr

1. Мы при шли се
2. Пе - сен ку спо

mf *tr*

год - ня в класс му зы ке у чить ся. Что, ре - бя - та, ждёт всех нас -
ём для вас, ска - жем всей пла не те. Что о но - тах нуж - но знать,

mf Припев

к зна - ни ям стре мить - ся. Луч - ше нет соль - фед - жи о, му - зы - кан - ты
на та ком пред ме те.

mf

зна ют. Каж - дый день о ни по-ют, нот - ки пов - то ря ют.

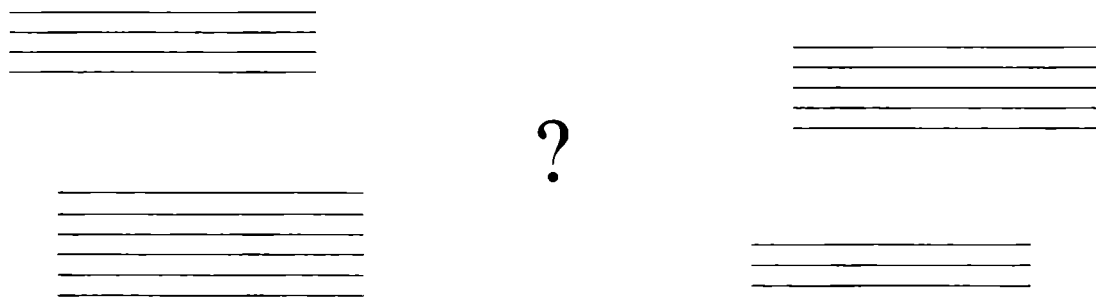
нот - ки пов - то ря ют.

● 2. Посмотрите внимательно на нотный текст, предложенный в задании 1. Какие музыкальные знаки там используются? Соберите все музыкальные знаки по образцу в музыкальную корзину:



- 3. Выучите стихотворение и обведите правильный нотный стан:

*Есть у ноты общий дом –
Нотный стан зовут.
На пяти линеечках
Нотки в нём живут.*



- 4. Внимательно рассмотрите клавиатуру. Ответьте на вопросы и выполните задания:



- Есть ли промежутки между белыми клавишами? А есть ли промежутки между чёрными клавишами?
- Как объединяются чёрные клавиши? Найдите верный ответ:
 $2 + 3$; $3 + 4$; $2 + 4$; $3 + 5$.
- Слева от двух чёрных клавиш располагается клавиша *До*. Найдите на клавиатуре все клавиши *До*.
- Слева от трёх чёрных клавиш располагается клавиша *Фа*. Найдите на клавиатуре все клавиши *Фа*.
- Найдите теперь все клавиши *До* и *Фа* и подсчитайте их.
Запомните правило:



Расстояние между двумя одинаковыми клавишами называется октавой.

- 5. Прослушайте музыкальные фрагменты (Приложение I к урокам 1-2). С помощью преподавателя научитесь находить в музыке пульс – равномерные удары. Подобные ударам человеческого сердца, они управляют музыкальным произведением. Отмечайте каждый удар лёг-

ким хлопком по колену или столу. Какой характер имеют музыкальные фрагменты? Весёлый, грустный, спокойный или подвижный? Как бы вы хотели изобразить музыку?

- 6. Выучите стихотворение про скрипичный ключ:

Зовут его – скрипичный ключ.

Он в музыке – герой.

Своё начало ключ берёт

С линейки второй.

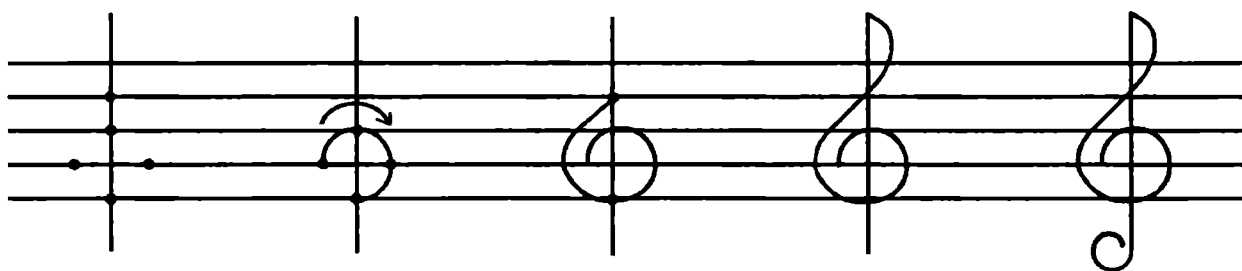
Ещё одно название есть –

Зовут его – ключ "Соль"

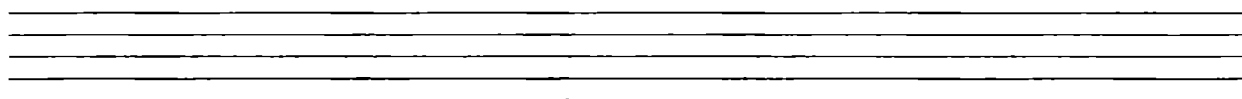
И на второй линейке Соль

Ты записать изволь!

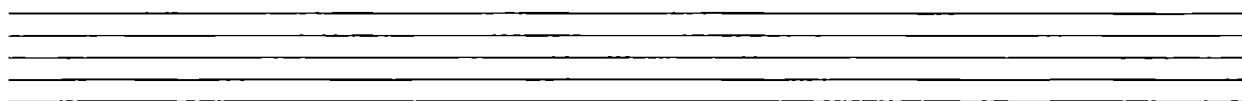
Обведите образец. Научитесь писать скрипичный ключ по образцу:



а)



б)



УРОК 3. УРОК 4.

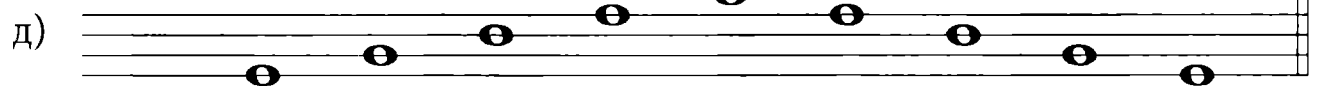
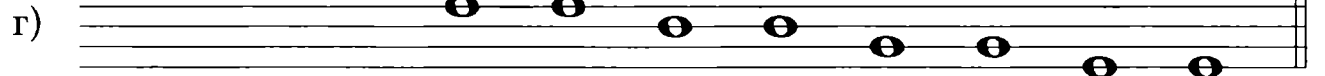
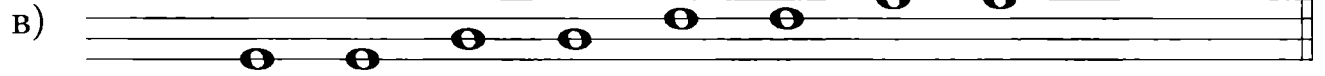
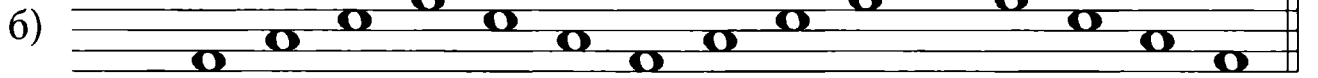
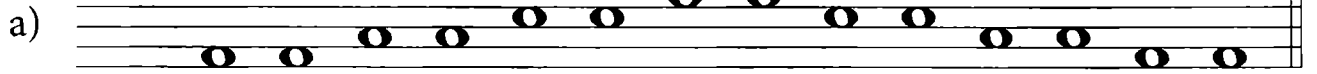
- 1. Повторите песенку "Сольфеджио". Выполните задания:

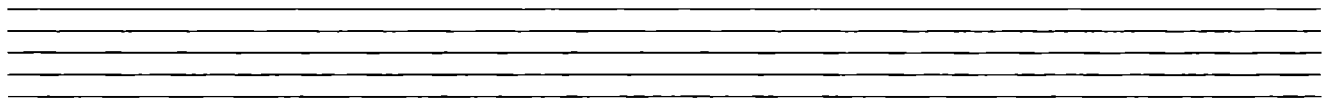
а) Научитесь её петь и одновременно прохлопывать пульс.

б) Разделите группу на две команды. Прохлопывайте пульс поочередно командами: куплет – одна команда, припев – другая и наоборот.

- 2. Повторите стихотворения про нотный стан и скрипичный ключ.

Поставьте в начале каждой нотной строки скрипичный ключ. Научитесь писать ноты по образцу на линейках и в промежутках:





● 3. Внимательно рассмотрите клавиатуру (см. уроки 1-2). Выполните задания:

а) Покажите все клавиши *До* и *Фа*. Играйте октавы *До – До*, *Фа – Фа* двумя руками.

б) Справа от двух чёрных клавиш располагается клавиша *Ми*. Найдите на клавиатуре все клавиши *Ми* и подсчитайте их.

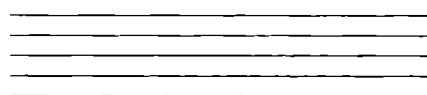
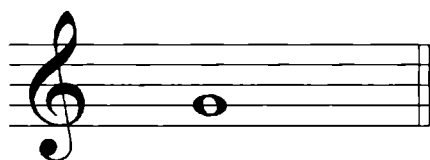
в) Справа от трёх чёрных клавиш располагается клавиша *Си*. Найдите все клавиши *Си* и подсчитайте их.

г) По заданию преподавателя показывайте на клавиатуре клавиши *До*, *Фа*, *Ми* и *Си*.

д) Играйте октавы *Ми – Ми*, *Си – Си* двумя руками.

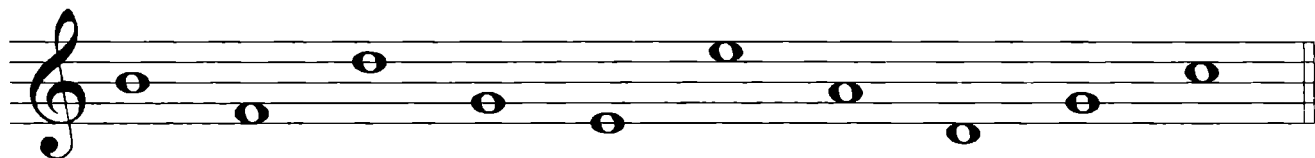
● 4. Работа с нотой *Соль*. Выполните задания:

а) Повторите стихотворение про скрипичный ключ. Почему он называется ключ Соль? Запомните, где пишется нота *Соль*, повторите запись самостоятельно:



б) С помощью преподавателя найдите на клавиатуре все клавиши *Соль*.

в) Перепишите ноты. Найдите ноты *Соль* и обведите их:



УРОК 5. УРОК 6.

● 1. Поём вместе:

Слова В. Елисовой

Дружная семья

Музыка Ю. Фроловой

Спокойно $\text{♩} = 56$

mf

1. Боль ша я друж на я семь я жи
2. У каж дой нот ки до мик свой, у

вёт на ли ней - как пя ти. Е ё му - зы кан ты
каж - дой сво я вы со та. Жи вут о ни боль -

зна - ют не зря, о ни по - мо га ют в пу ти.
шой семь ей, за пом ним их на - всег да.

Припев

f

До, ре, ми, фа, соль, ля,

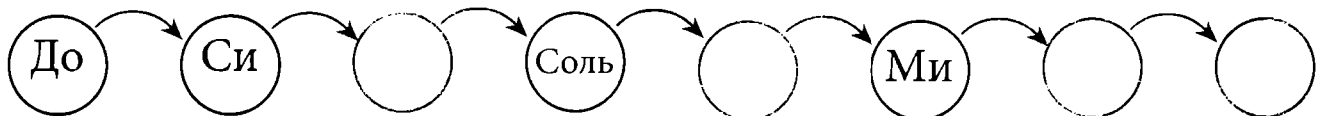
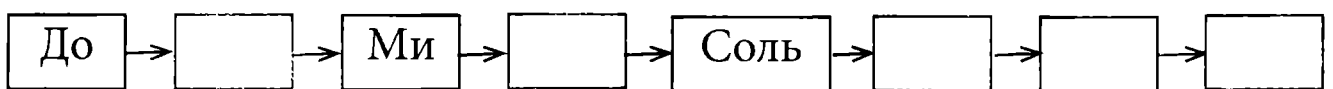
си, до. До, си, ля, соль,

фа, ми, ре, до. 2. У // ре, до.

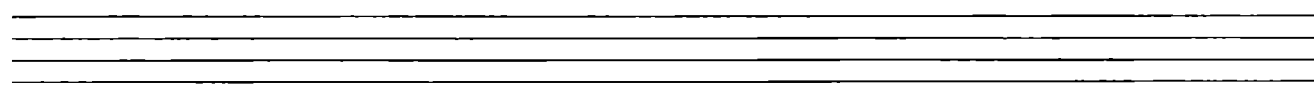
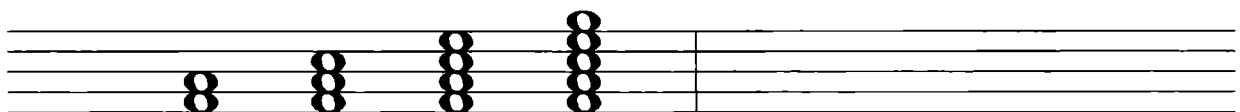
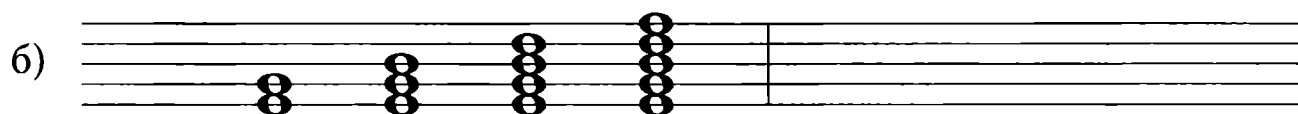
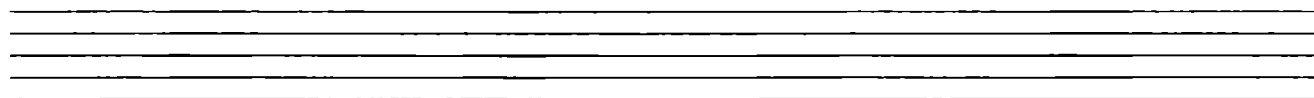
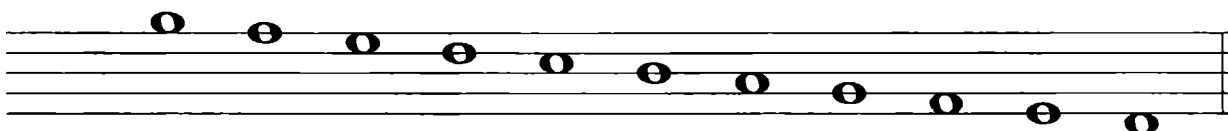
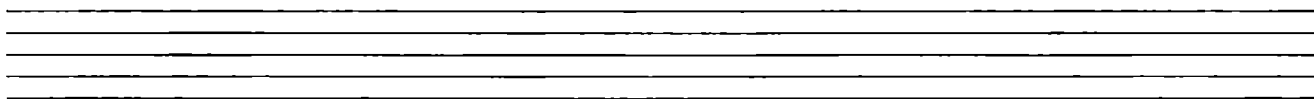
mf

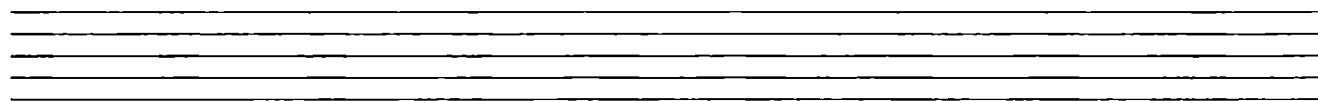
mf

• 2. Научитесь проговаривать нотки последовательно от *До* до *До* в прямом и обратном направлении. Допишите недостающие названия нот:

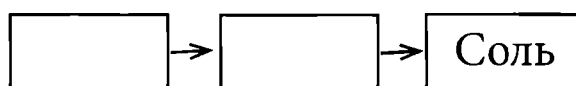


● 3. В начале каждого нотного стана поставьте скрипичный ключ. Научитесь писать нотки по образцу. Найдите ноты *Соль* и обведите их:



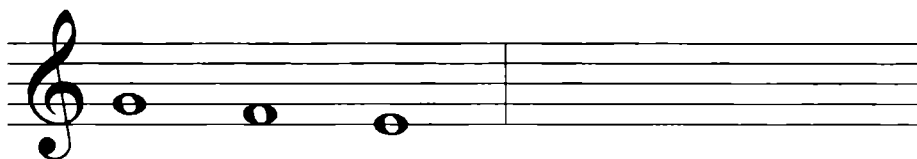


● 4. Повторите названия нот. Какие ноты располагаются перед нотой *Соль*? Выпишите их:

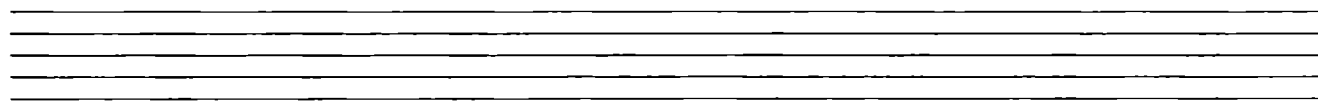
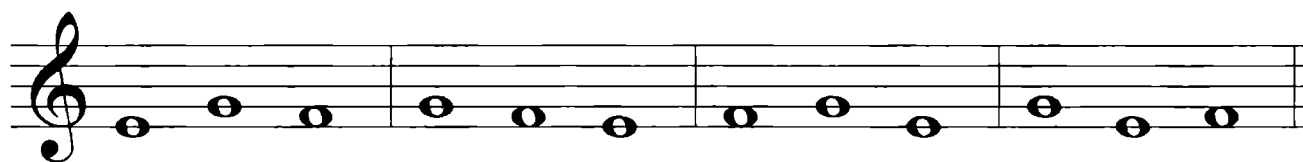


Выполните задания:

а) Научитесь записывать ноты на нотном стане:



б) Назовите все нотки. Перепишите их и научитесь находить на клавиатуре:



в) Найдите ошибки! Зачеркните неверные названия нот:



● 5. Прочитайте стихотворение про длительности:

*Белый кружок – это ЦЕЛАЯ нотка,
Самая длинная из всех.*

А записать её очень просто:

Только кружок – без всяких помех.

Белый кружок со штилем длинным

Ты ПОЛОВИННОЙ назови.

Знай, что она – вдвое короче:

Это запомни и всем Расскажи!

Чёрную нотку еще покороче

Все называют – ЧЕТВЕРТНОЙ.

Ты не забудь её закрасить

И штиль поставить озорной.

Самые мелкие – это ВОСЬМЫЕ,

За руку держатся они.

Чёрные нотки, как две подружки,

Ты им улыбку свою подари!

Угадайте, где какая длительность? Соедините названия длительностей с их обозначениями:



Целая


Половинная

Четвертная

Восьмая

Выполните задания:

а) Запомните ритмодвижения, с помощью которых можно "показывать" длительности:

 – Руки вытянуты перед собой и сомкнуты в ладонях;

 – Руки на пояс;

 – Руки на колени (или на стол);

 – Хлопки в ладоши.

б) Прослушайте музыкальные фрагменты (Приложение I к урокам 5-6). В первом фрагменте научитесь показывать ритмодвижениями равномерные четвертные длительности, во втором примере – равномерные половинные длительности.

УРОК 7. УРОК 8.

● 1. Повторите песенку "Дружная семья" Выполните задания:

- а) Научитесь петь песню и показывать в припеве движение руками вверх и вниз.
- б) Научитесь петь песню, покачиваясь с одной ноги на другую и делая одновременно хлопки в ладоши.
- в) Разделите группу на две команды и прохлопывайте равномерные (акцентные) удары поочередно группами.

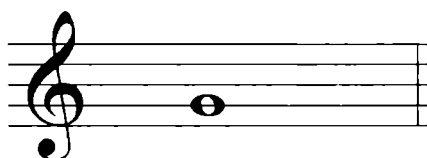
● 2. Посмотрите на клавиатуру и выполните задания:

- а) Найдите на клавиатуре все клавиши *До* и подсчитайте их.
Запомните правило:

!

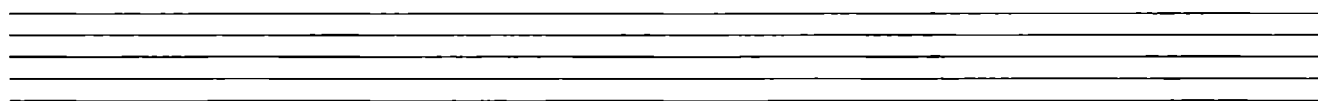
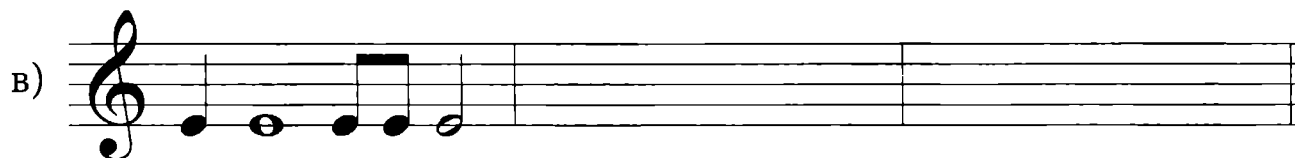
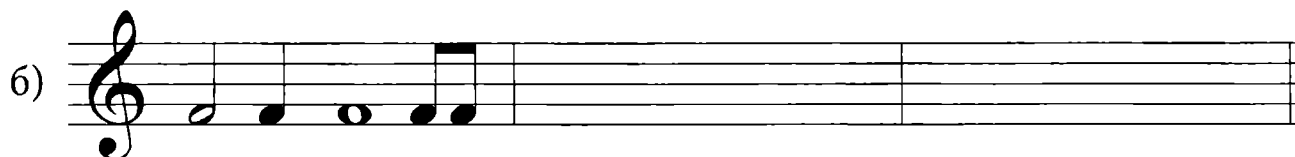
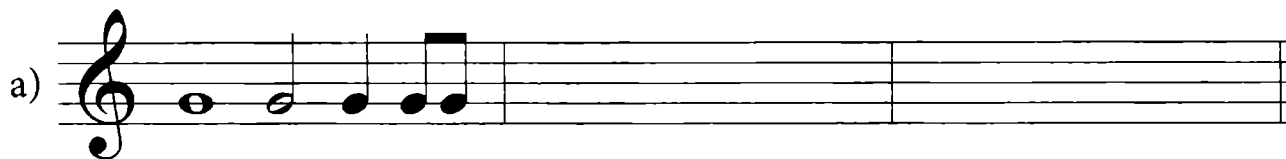
Октавы между клавишами До получили особые названия: субконтроктава, контроктава, большая октава, малая октава, первая октава, вторая октава, третья октава, четвёртая октава.

- б) Играйте теперь октавы от *До* до *Си* двумя руками. Подсчитайте, сколько полных и неполных октав получилось?
- в) Научитесь играть двумя руками все октавы *До – Си* и называть их.
- г) Найдите все клавиши *Соль*. В какой октаве живет нота *Соль*, которую вы уже научились писать? Запишите ответ:

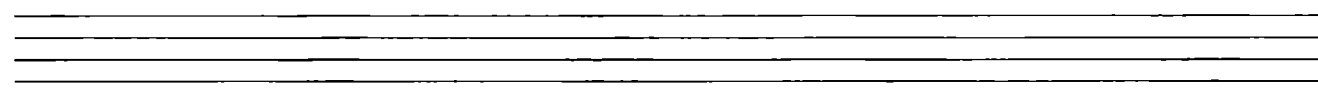
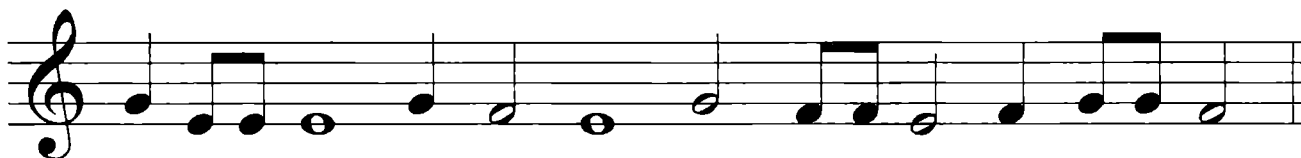


→ Соль _____ октавы

● 3. Повторите стихотворение про длительности. Научитесь писать нотки разными длительностями. Называйте ноты и длительности:



д) Обведите ноты **Фа** половинные – ручкой, а ноты **Ми** целые – карандашом. Перепишите образец, назовите все ноты и длительности:



е) Обведите **Соль** четвертные – ручкой, а **Фа** восьмые – карандашом. Перепишите образец, назовите все ноты и длительности:



● 4. Запомните специальные ритмослоги, с помощью которых можно называть длительности:

○ - ТА - А - А - А;

◡ - ТА - А;

● - ТА;

▭ - ТИ - ТИ.

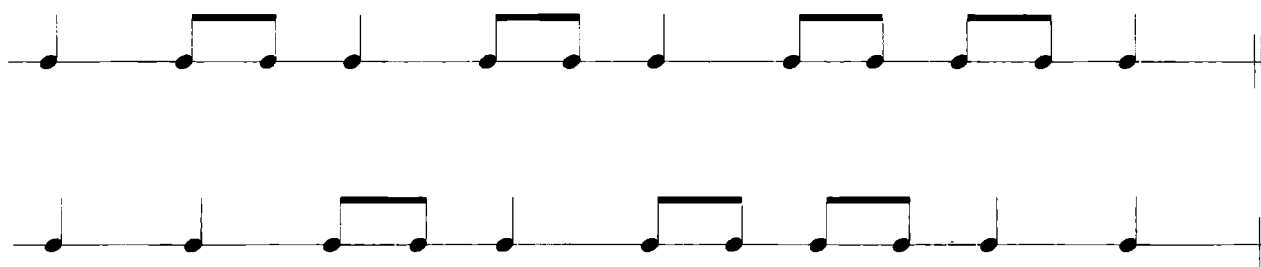
Выполните задания:

а) Повторите ритмодвижения, соответствующие каждой длительности. По заданию преподавателя называйте нужную длительность и проговаривайте её ритмослогами.

б) Запомните правило:

! Ритм – это сочетание одинаковых или разных длительностей.

С помощью ритмослогов назовите предложенные ритмы. Научитесь их показывать ритмодвижениями:



● 5. Поём по нотам:



УРОК 9. УРОК 10.

● 1. Повторите песенку "Сольфеджио". Выполните задания:

а) Научитесь петь первый куплет песни со словами и показывать ритмодвижениями длительности.

б) Научитесь петь первый куплет песни ритмослогами и показывать длительности.

в) Проверьте, правильно ли записан ритм куплета. Если найдете ошибки, исправьте их:



- 2. Повторите названия нот. Разгадайте ребусы:



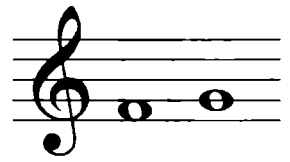
До ___ к



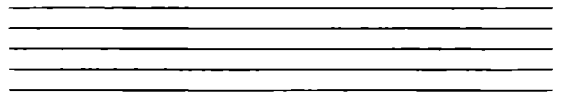
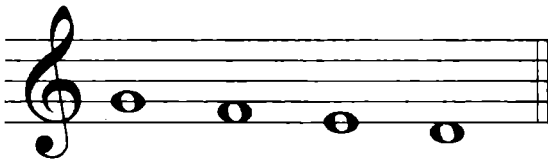
Дро ___



Ка ___ н

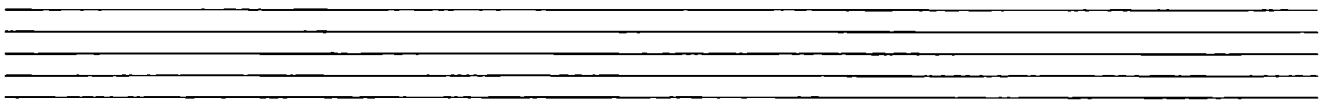
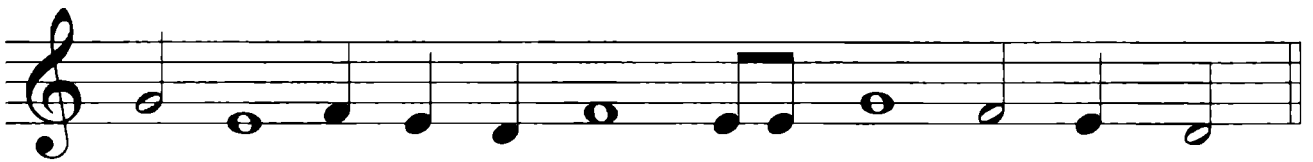


- 3. Назовите ноты от *Соль* вниз. Перепишите образец. Сыграйте ноты на фортепиано:



Выполните задания:

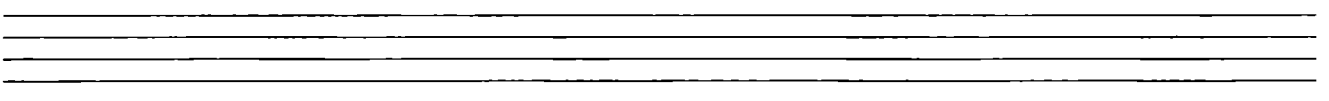
- а) Перепишите образец. Назовите ноты и длительности:



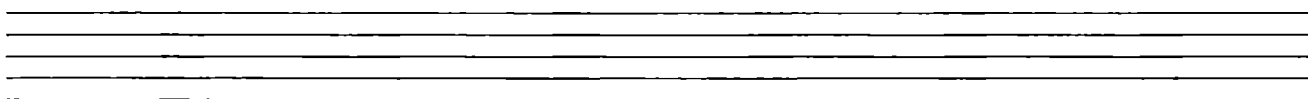
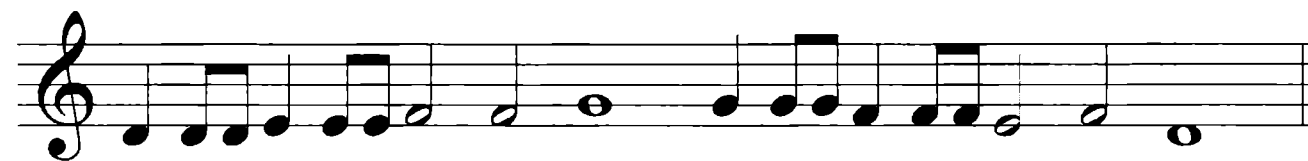
- б) Найдите ошибки и исправьте названия нот:



- в) Запишите ноту *Ре* целой, половинной, четвертной и восьмыми длительностями:



г) Перепишите образец. Назовите все ноты и длительности:



● 4. Поём по нотам:



● 5. Прочитайте стихотворение про интервалы. Запомните их названия:

*Звуки дальше, звуки ближе,
Звуки уже, звуки шире –
Расстоянье выбирай,
Интервалом называй!
Дружно пальцы загигаем,
Интервалы мы считаем!*

*Первый пальчик – это ПРИМА,
Прима – первый интервал.
А за ним идет СЕКУНДА,
Цифрой "два" обозначай.
Третий пальчик загигаем,
ТЕРЦИЕЙ мы называем.*

А четвертый – это КВАРТА,
Смелый это интервал.

Пятый пальчик – это КВИНТА,
Цифра "пять": ты угадал!
Вот шестой мы загибаем,
СЕКСТУ мы запоминаем,

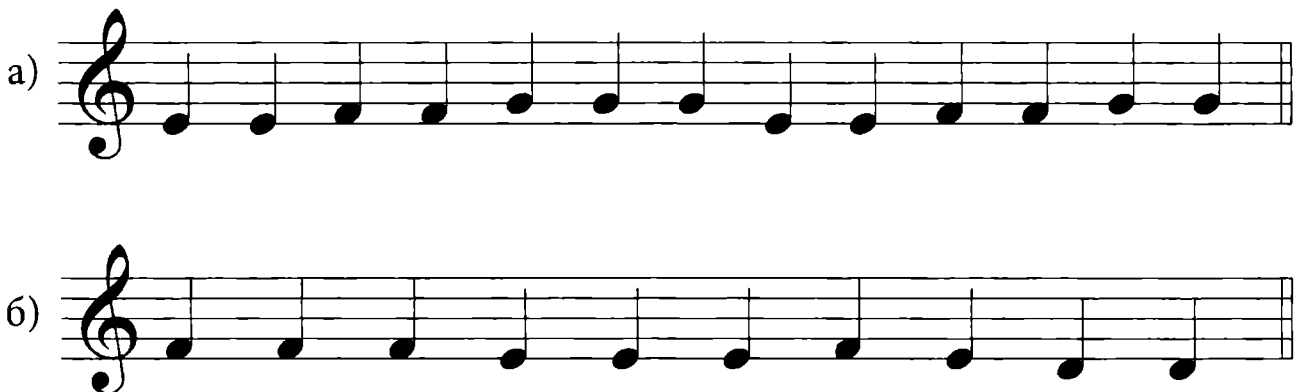
Дальше пальчик наш седьмой
Назовем мы СЕПТИМОЙ.

Наконец последний пальчик,
Восемь для него – закон!
Это интервал – ОКТАВА,
Завершает список он.

Запомните правило:

! Расстояние между двумя нотами или клавишами называется интервалом.

● 6. Прослушайте мелодии, сыгранные преподавателем (Приложение II к урокам 9-10). Допишите недостающий ритм. Записанные мелодии пойте по нотам:



УРОК 11. УРОК 12.

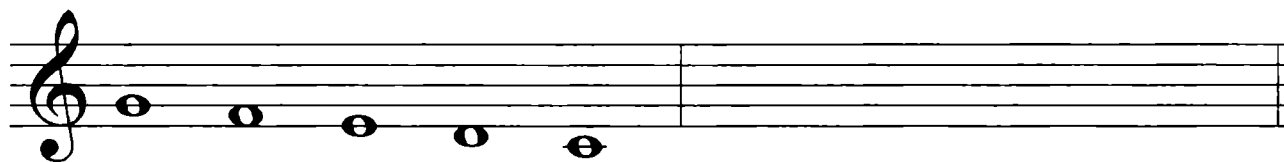
● 1. Прослушайте музыкальный фрагмент (Приложение I к урокам 11-12).

Выполните задания:

- Научитесь подпевать мелодию и показывать её ритм ритмодвижениями.
- Научитесь подпевать мелодию ритмослогами и показывать ритм.
- Проверьте, правильно ли записан ритм мелодии:



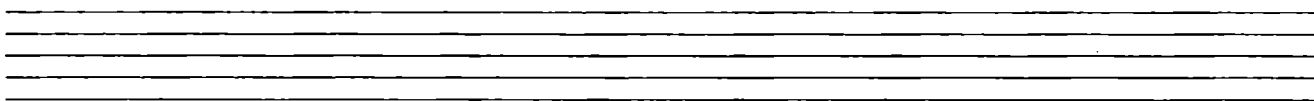
● 2. Повторите выученные нотки *Соль, Фа, Ми, Ре*. Где они пишутся? Назовите все ноты от *Соль* вниз, найдите их на фортепиано. Перепишите образец:



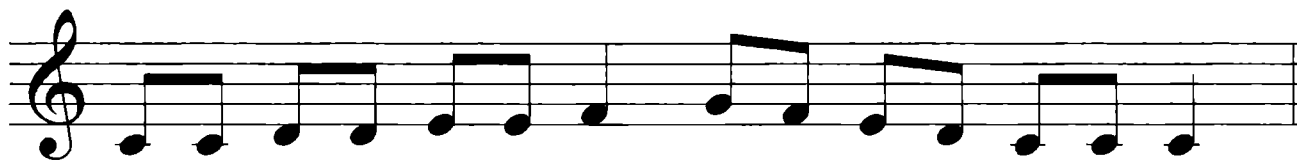
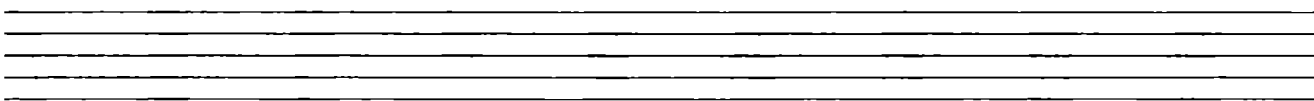
Нота До пишется на первой добавочной линейке.

Выполните задания:

а) Перепишите образец. Назовите все ноты:



б) Перепишите образцы. Назовите все ноты и длительности:



в) Подпишите нотки:



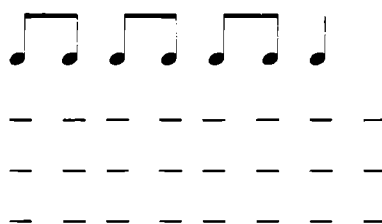
● 3. С помощью преподавателя прочитайте стихотворение ритмично. Разгадайте загадку. Научитесь показывать ритм ритмодвижениями. Продолжите запись ритма стихотворения:

На уроке этом мы

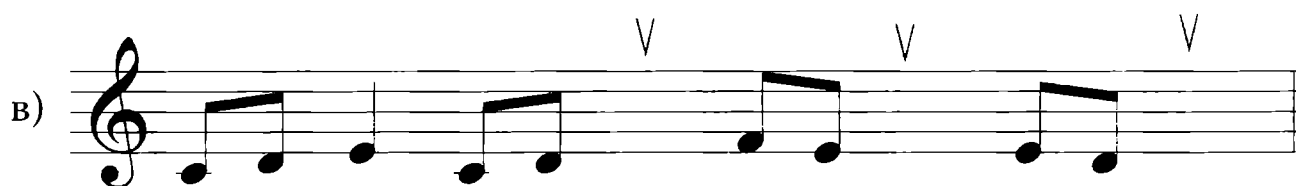
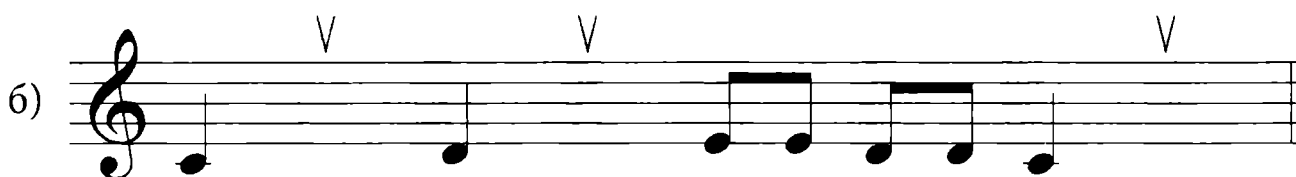
Все запишем ноты.

Интервалы сосчитать

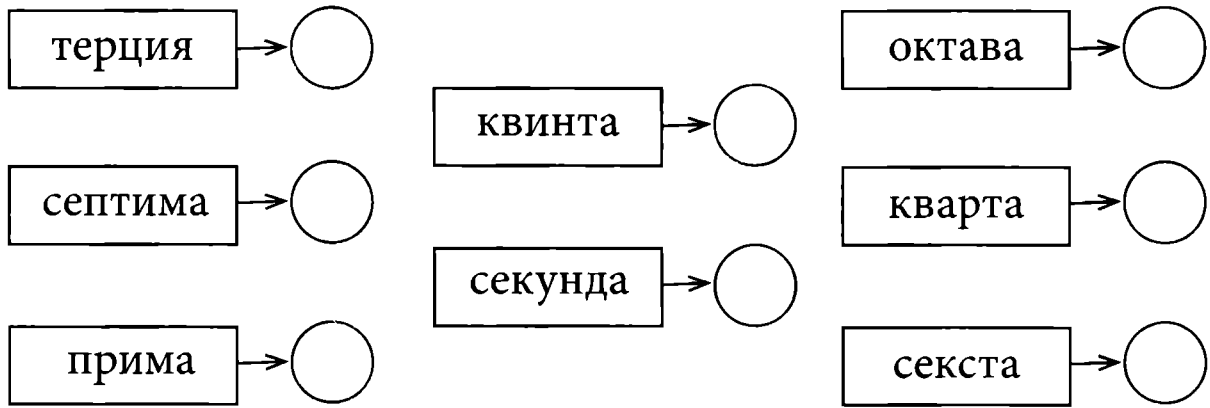
Сможем без заботы.



● 4. Прослушайте мелодии, сыгранные преподавателем (Приложение II к урокам 11-12). Допишите недостающие ноты и ритм. Записанные мелодии пойте по нотам:

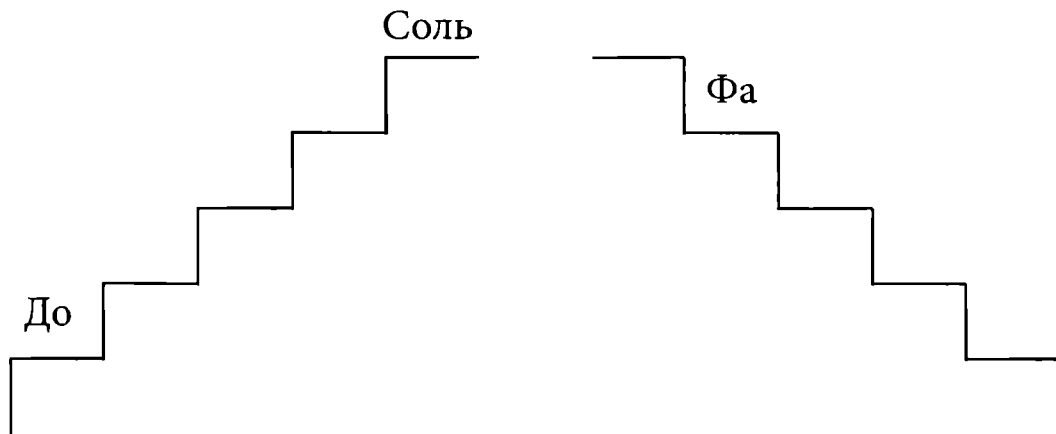


● 5. Повторите стихотворение про интервалы. Научитесь называть их и загибать пальцы. Рядом с каждым интервалом поставьте соответствующую интервалу цифру:

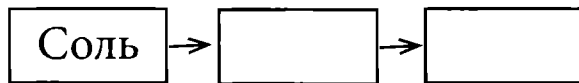


УРОК 13. УРОК 14.

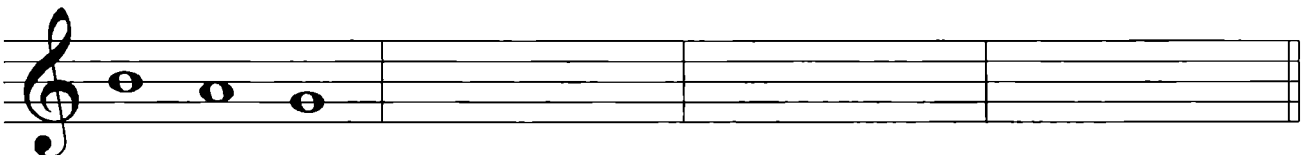
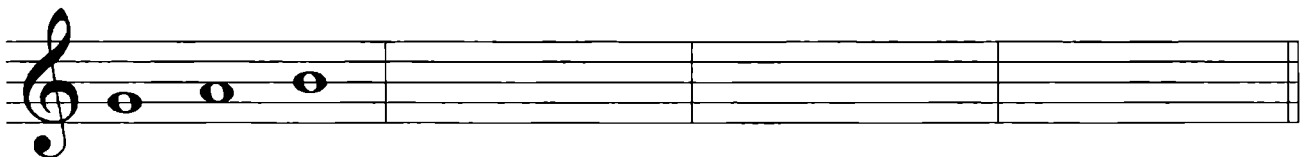
● 1. Повторите названия нот от *До* до *Соль*. Покажите эти клавиши в первой октаве. "Рассадите" эти нотки вверх и вниз на ступеньки:



● 2. Повторите песенку "Дружная семья" Научитесь петь припев и играть одновременно соответствующие клавиши (в первой или второй октавах). Назовите ноты от *Соль* вверх и выпишите их:

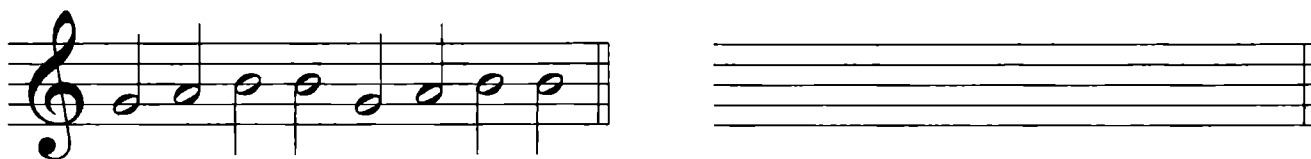


Перепишите образцы:



Выполните задания:

а) Перепишите образец. Назовите все ноты:

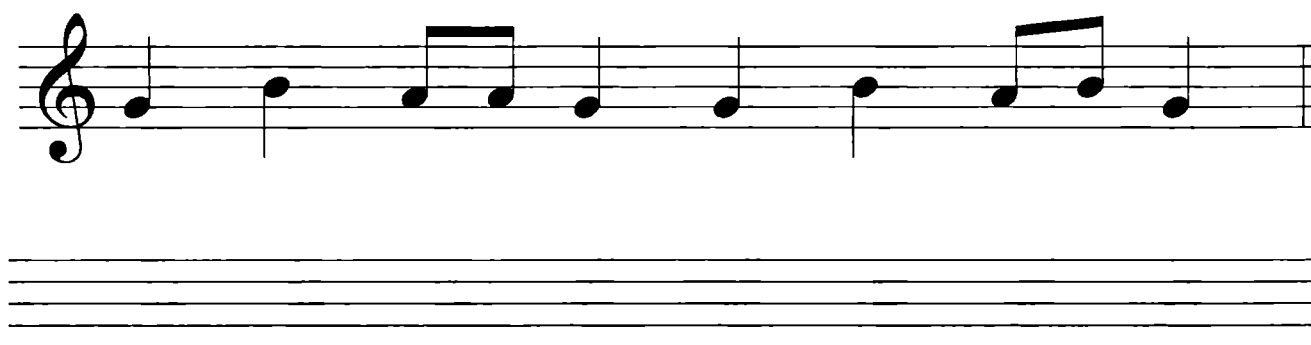


Обратите внимание на направление штиля. Запомните правило:

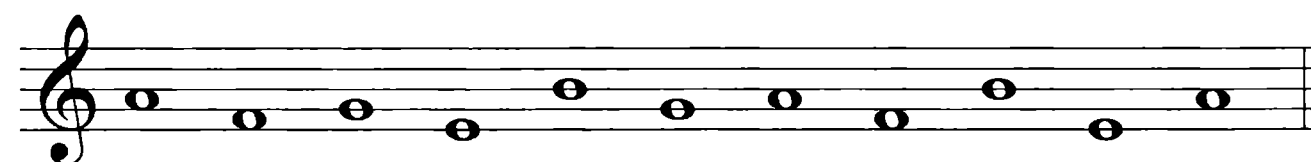


Начиная от ноты Си первой октавы штиль у ноты пишется вниз.

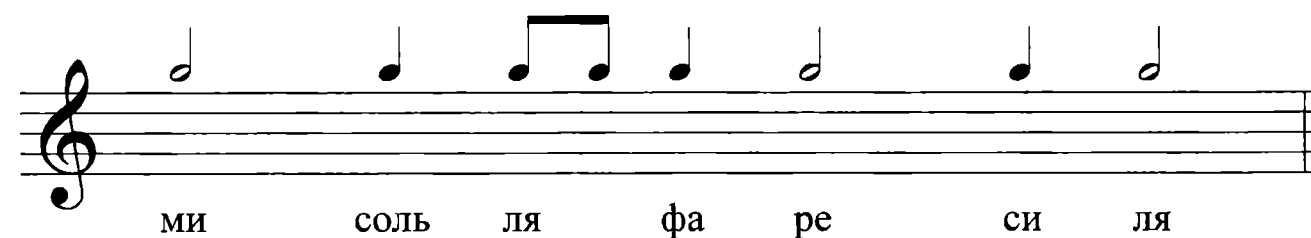
б) Перепишите образец. Назовите ноты и длительности:



в) Подпишите ноты:



г) Запишите ноты в заданных длительностях:

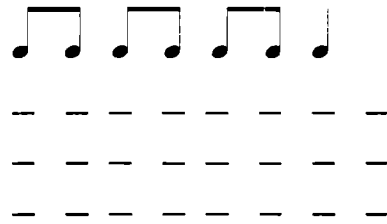


д) Перепишите образец. Назовите ноты и длительности:



● 3. Прочитайте стихотворение ритмично. Отгадайте загадку. Продолжите запись ритма:

*Ты замок у домика
Открывай скорей.
Что за ключ записанный
Прямо у дверей?*



Научитесь проговаривать стихотворение ритмослогами и показывать ритм ритмодвижениями.

● 4. Поём по нотам:



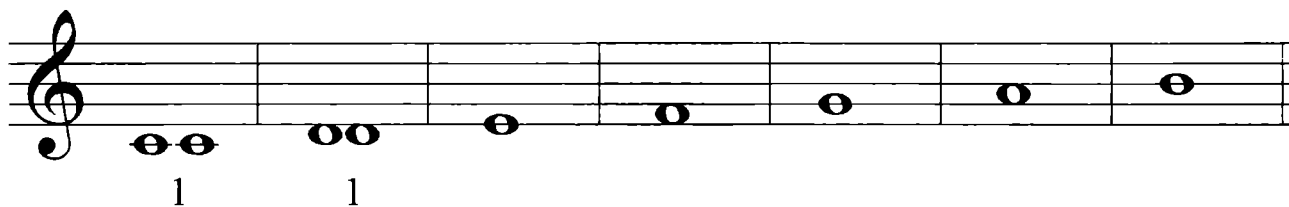
● 5. Прослушайте мелодии, сыгранные преподавателем (Приложение II к урокам 13-14). Допишите недостающие ноты и ритм:



- 6. Повторите стихотворение про интервалы. Какой цифрой обозначается прима? Запомните правило:

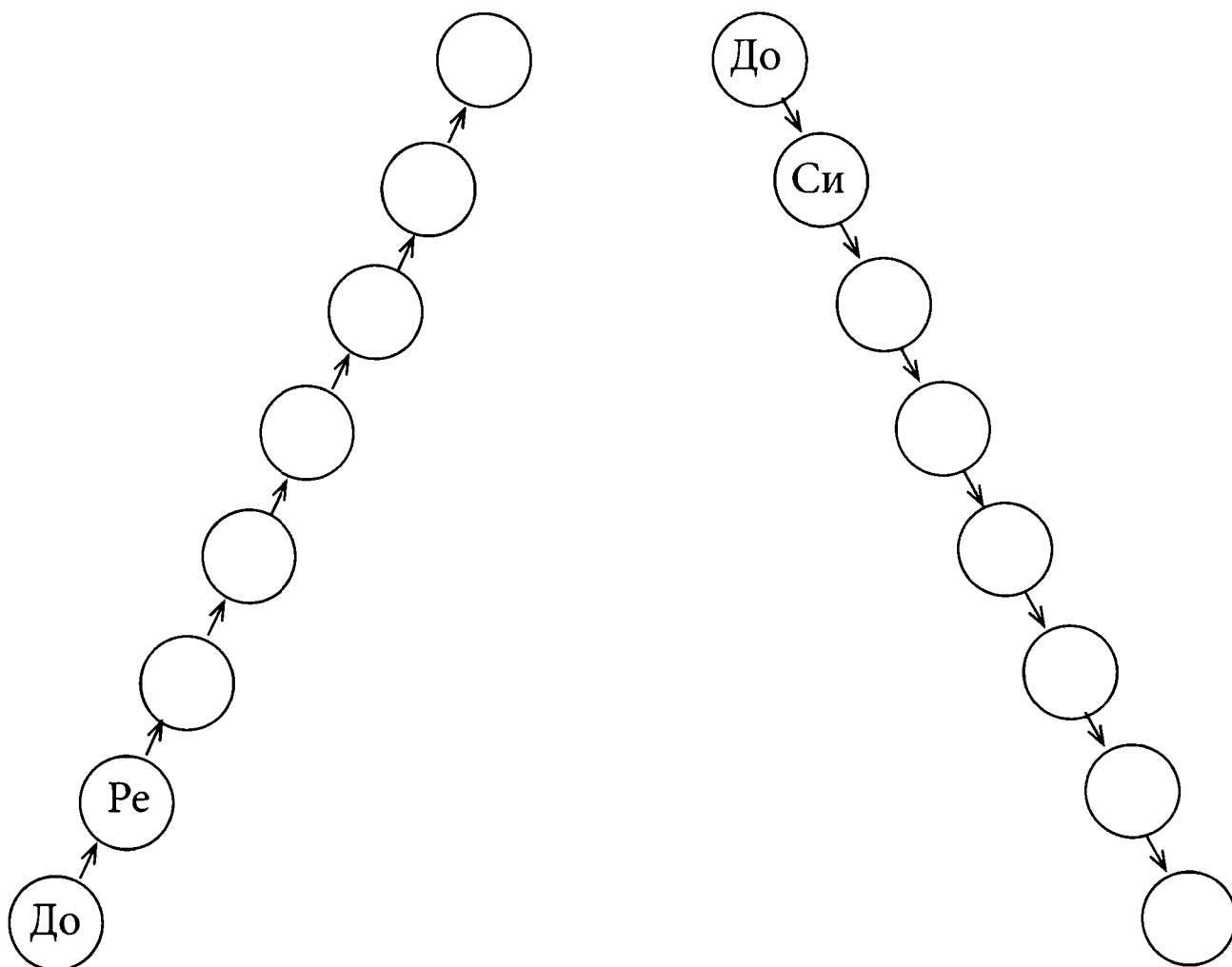
! В прима ноты повторяются.

Постройте примы от заданных нот по образцу:



УРОК 15. УРОК 16.

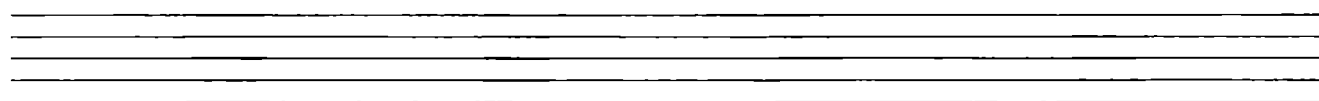
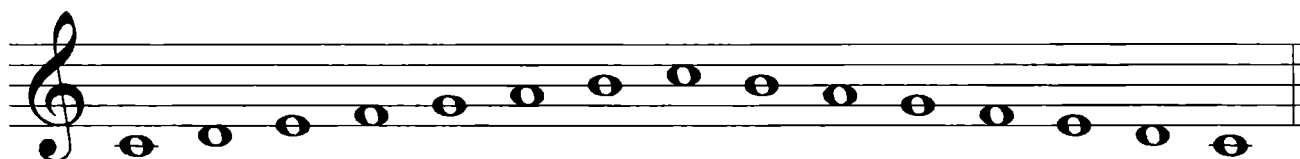
- 1. Повторите названия нот от *До* до *До*. Впишите нотки в восходящие и нисходящие цепочки:



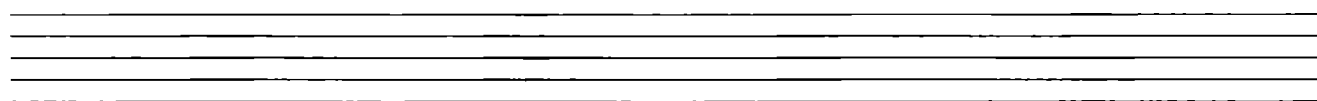
Сыграйте клавиши вверх от *До* первой октавы. Какая клавиша относится ко второй октаве? Обведите соответствующее ей название в восходящей и нисходящей цепочках.

● 2. Работаем с нотами. Выполните задания:

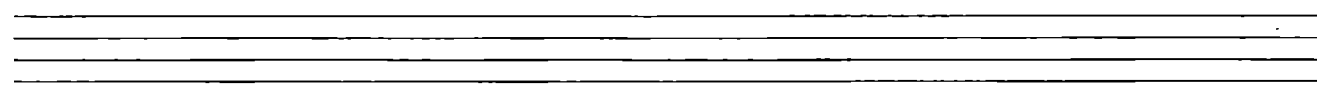
а) Перепишите образец, превращая все целые длительности в половинные. Следите за направлением штиля:



б) Запишите эти же ноты четвертными длительностями:



в) Перепишите образец. Назовите длительности:



г) Подпишите ноты:



Подсчитайте, сколько получилось: целых длительностей = ____ ; половинных = ____ ; четверных = ____ и восьмых (♩) = ____ .

● 3. Прослушайте музыкальный фрагмент (Приложение I к урокам 15-16). Выполните задания:

- Научитесь показывать легкими хлопками пульс – равномерные удары.
- Научитесь проговаривать ритм мелодии с помощью ритмослогов.
- Научитесь показывать ритм ритмодвижениями, одновременно проговаривая ритм мелодии ритмослогами.
- Запишите ритм (штилями вверх):

д) Найдите в равномерных долях более тяжелые доли: отмечайте их хлопком вниз, а легкие – хлопком над головой. Обратите внимание на чередование долей:



Запомните правило:

! *Чередование одной тяжелой и одной легкой долей образует размер $\frac{2}{4}$. В нем две доли.*

е) Над длительностями записанного выше ритма поставьте акценты, соответствующие тяжелым долям. А теперь перед каждой тяжелой долей поставьте тактовую черту: получится размер $\frac{2}{4}$.

● 4. Повторите названия интервалов. Соедините цифры с соответствующими им названиями:

1

2

3

4

5

6

7

8

кварта

секста

прима

терция

октава

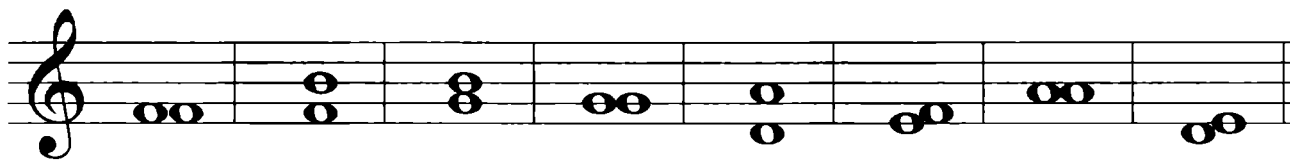
секунда

квинта

септима

Выполните задания:

- Повторите правило о прима. Обведите примы и подпишите их:

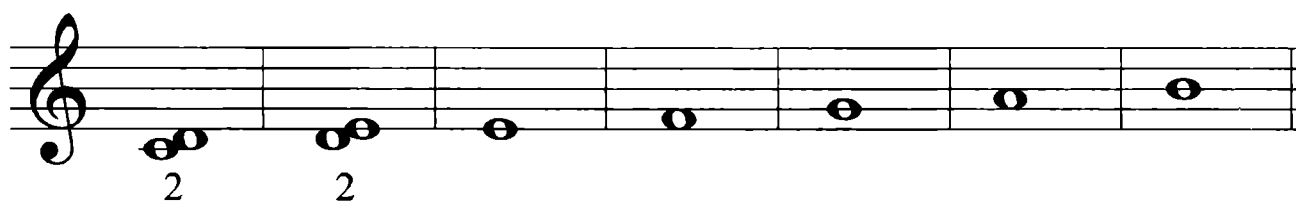


Запомните правило:



В секунде две соседние ступени.

Постройте секунды от заданных нот по образцу:



● 5. Поём по нотам:



● 6. Прослушайте мелодии, сыгранные преподавателем (Приложение II к урокам 15-16). Допишите ноты и ритм:





УРОК 17. УРОК 18.

● 1. Поём вместе:

Слова В. Елисовой

Мажор и минор

Музыка Ю. Фроловой

Moderato (♩ = 84)

mf

1. Есть в му-зы-ке ве -
2. Ма жор за - дор-ный,

сё-лый лад, ма жор е - го зо вут. Всег да он смел, всег да он рад, е -
о - зор-ной, он бодр и ве-ли чав. Всег да до - во лен он со-бой, ве -

Meno mosso

Припев

го всег-да все ждут. Ми нор всег-да спо кой - ный, ми нор всег-да грус -
сё-лый е - го нрав.

Tempo primo

тит. Сво - ей пе - чаль - ю и тос - кой ми нор нас у - гос тит.

нор нас у - гос тит.

f *mp* *f* 8--

- 2. Повторите названия нот. Рассадите все нотки на ступеньки:

До

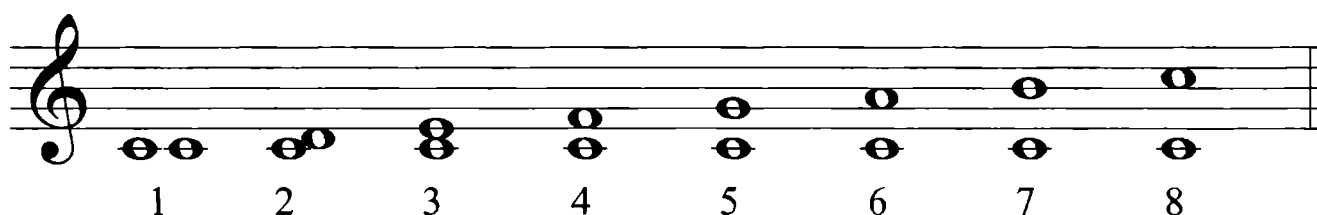
Сыграйте эти ноты от *До* первой октавы вверх и вниз. Обведите ноту, относящуюся ко второй октаве.

- 3. Работаем с нотами. Перепишите образцы. Назовите ноты и длительности. Обведите *До* второй октавы:

a)



• 4. Повторите стихотворение про интервалы. Назовите все интервалы. Научитесь играть на фортепиано от разных клавиш интервальные "дорожки" двумя руками – от примы до октавы (по белым клавишам). Называйте при этом все интервалы:

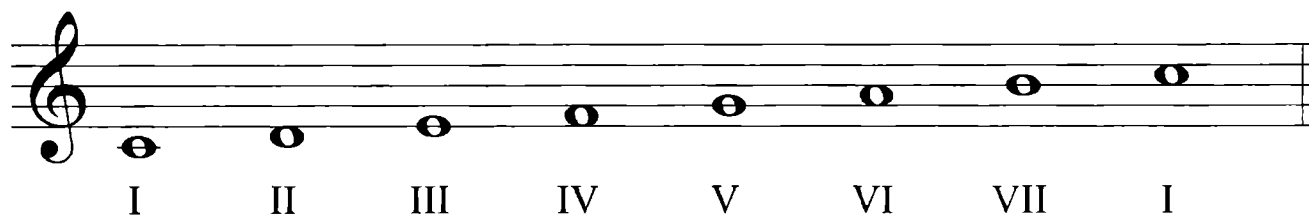


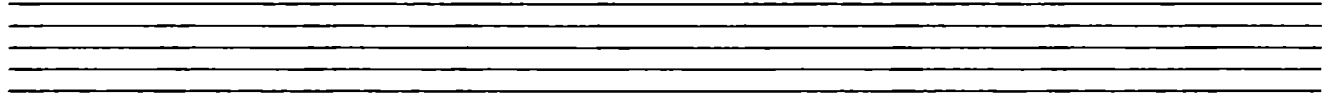
• 5. Работаем в тональности До мажор. Выполните задания:
а) Сыграйте и спойте нотки от *До* первой октавы до *До* второй октавы. Как они звучат – мажорно или минорно? Запомните правило:

!

На высоте До находится тональность До мажор. Мажорный звукоряд от До до Си образует гамму До мажор. В гамме семь ступеней.

б) Перепишите образец:



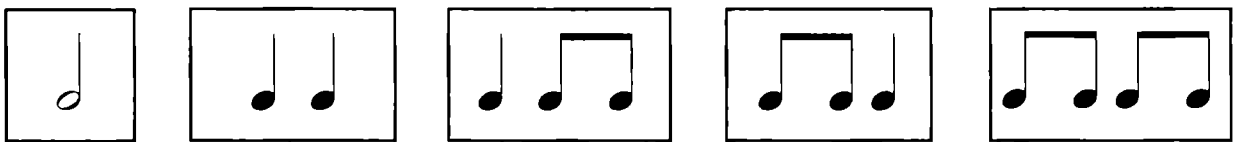


Играйте гамму До мажор вверх и вниз и пойте её нотами и с названием ступеней (первая, вторая и т. д.).

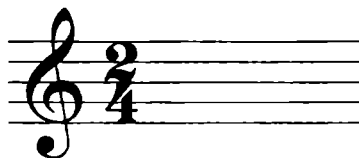
● 6. Поём по нотам:



● 7. Повторите правило о размере $\frac{2}{4}$. Посмотрите, как могут сочетаться половинные, четвертные и восьмые длительности в этом размере:



Расставьте такты в размере $\frac{2}{4}$ во всех мелодиях, предложенных в уроках 13-14, 15-16, 17-18. В начале нотного стана ставьте по образцу размер:



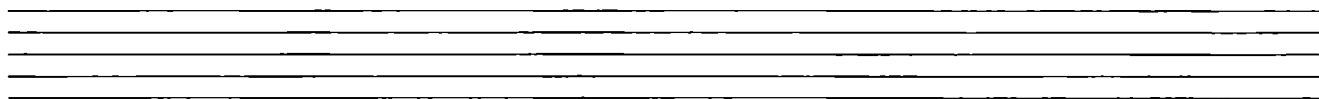
УРОК 19. УРОК 20.

● 1. Глядя на ноты, научитесь проговаривать последовательно от *Ре* до *Ре*, от *Ми* до *Ми* и т. д.:

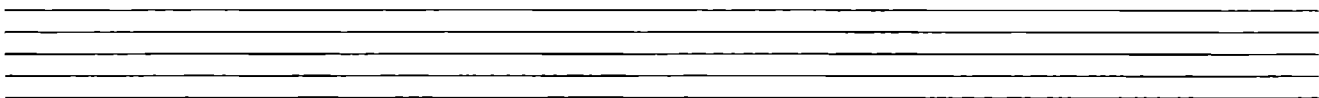
До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си	До
----	----	----	----	------	----	----	----	----	----	----	------	----	----	----

Выполните задания:

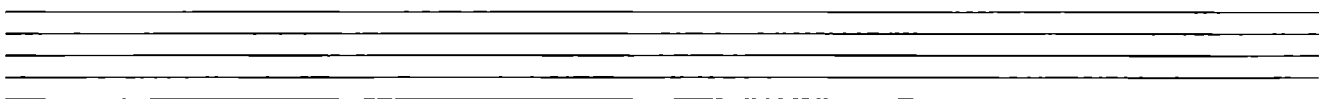
а) Запишите целыми длительностями от *Ре* до *Ре* вверх и вниз:



б) Запишите от *Ми* до *Ми* вверх и вниз половинными длительностями:



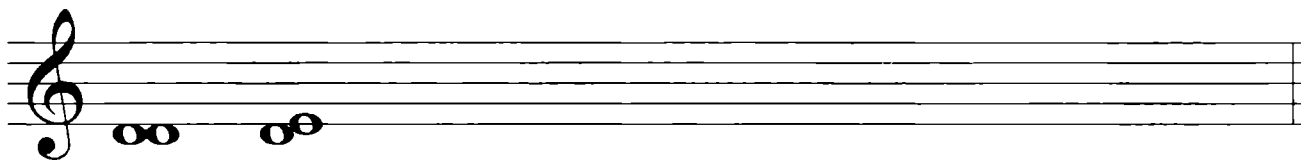
в) Запишите от *Фа* до *Фа* вверх и вниз четвертными длительностями:



г) Сыграйте записанные выше ноты. Назовите ноты, относящиеся ко второй октаве. Обведите их.

● 2. Повторите названия интервалов. Выполните задания:

а) Сыграйте интервальную цепочку от *До* первой октавы. Научитесь играть и записывать интервальную "дорожку" от *Ре*, *Ми* и *Фа*; все интервалы подпишите:



● 5. Прослушайте мелодии, сыгранные преподавателем (Приложение II к урокам 19-20). Допишите ноты и ритм, проставьте такты в размере 2/4:

а)

б)

Записанные мелодии пойте по нотам.

УРОК 21. УРОК 22.

● 1. Поём вместе:

Песенка про ступени

Слова В. Елисовой

Музыка Ю. Фроловой

1. Семь сту пе нек в каж дой гам ме, дру - жат ве се ло о ни.
2. Есть сту пень ки не ус то и, все друж - ны меж ду со - бой.

И од ной ступеньке главной подчиняются о ней.
Тянут ся о них кусочьям, подчиняются одной.

Припев

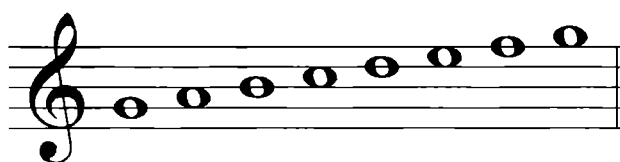
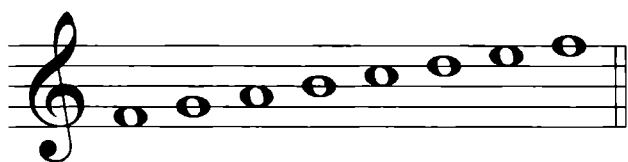
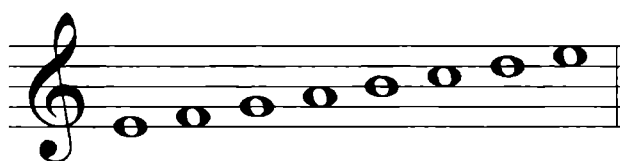
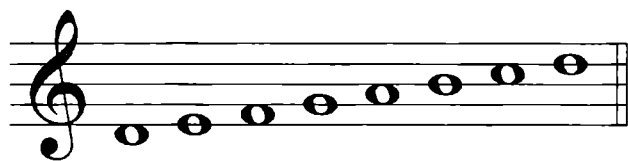
mf

Э то То-ни-ка - пер-ва-я ступень. Э то То-ни-ка - глав-на-я ступень.

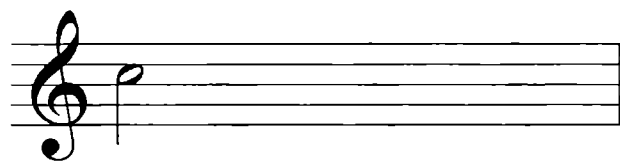
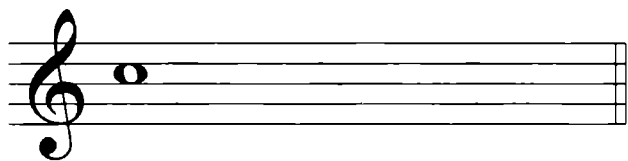
mf

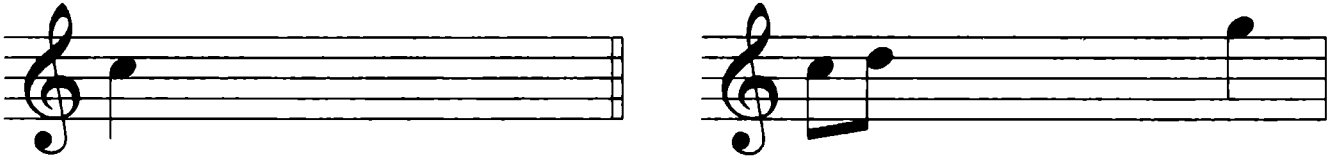
● 2. Работаем с нотами. Выполните задания:

а) Сыграйте на фортепиано предложенные ноты. Отметьте ноты второй октавы:



б) Выпишите ноты *До, Ре, Ми, Фа, Соль* второй октавы заданными длительностями:



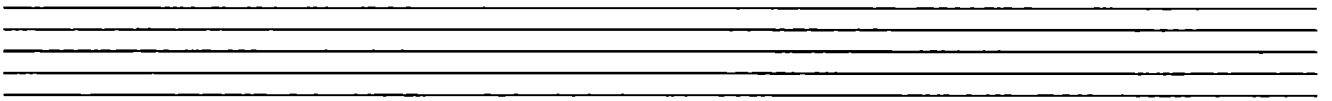


в) Подпишите ноты. Обведите ноты второй октавы:

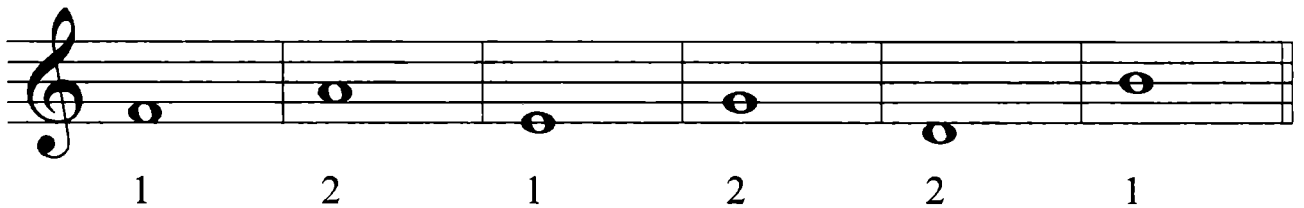


● 3. Повторите названия интервалов. Выполните задания:

а) Играйте на фортепиано интервальные "дорожки" двумя руками от любых клавиш. Запишите интервальную "дорожку" от *Соль* первой октавы:



б) Постройте примы и секунды от заданных нот:

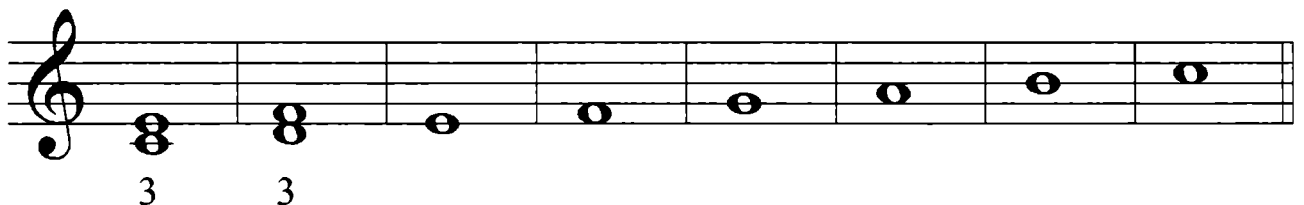


в) Запомните правило:

! *Терция включает три ступени.*

Например: *Ре – Ми – Фа* \curvearrowright *Ре – Фа*.

Продолжите построение терций по образцу:



г) Прослушайте музыкальный пример (Приложение I к урокам 21-22). В нем участвуют "колючие" секунды и "мягкие" терции. Определите на

слух – где какие интервалы? Какой интервал звучит в самом конце?
 Прохлопайте ритм примера, разберите его и запишите:

2
4

• 4. Работаем в тональности До мажор. Выполните задания:

а) Перепишите образец. Как называются эти ступени?

Запомните правило:

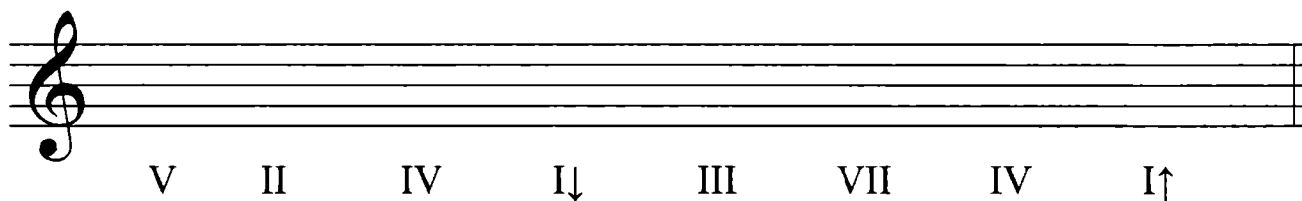
!

Ступени бывают устойчивыми и неустойчивыми. Устойчивые ступени – это I, III и V, а неустойчивые – это II, IV, VI и VII.

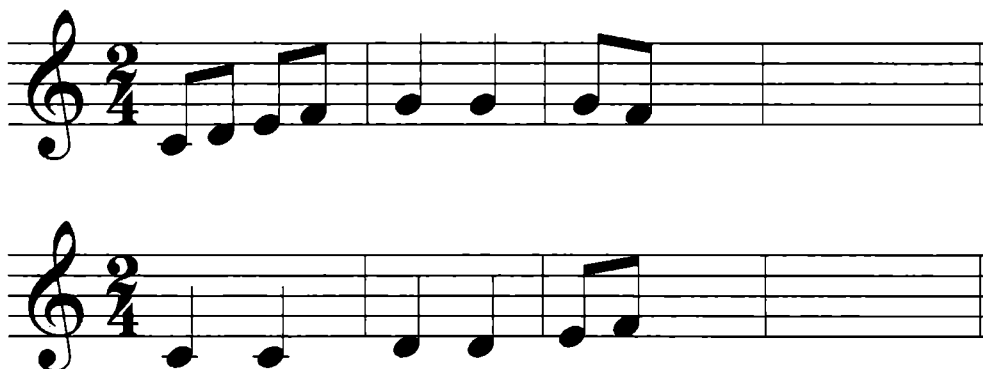
б) Постройте гамму До мажор целыми длительностями. Подпишите ступени, неустойчивые ступени закрасьте:

в) В предложенной мелодии закрасьте все неустойчивые ступени и превратите их в четвертные длительности. Устойчивые ступени превратите в половинные. Расставьте такты. Спойте полученную мелодию:

г) Запишите предложенные ступени: неустойчивые ступени – четвертными длительностями, устойчивые – половинными:



д) Досочините мелодии так, чтобы они заканчивались на устойчивых ступенях:



● 5. Поём по нотам:



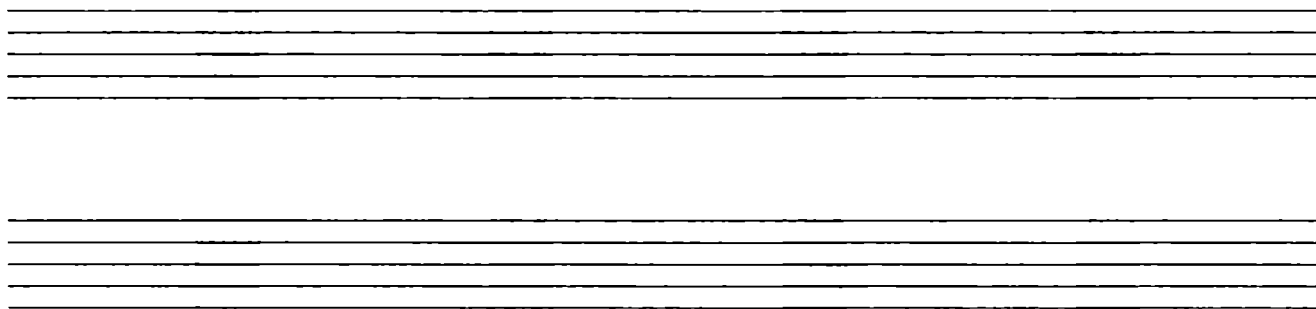
УРОК 23. УРОК 24.

● 1. Повторите "Песенку про ступеньки". Выполните задания:

- Научитесь петь первый куплет песни со словами и показывать ритм-движениями все длительности.
- Научитесь петь куплет песни и играть его одновременно на фортепиано.
- Проверьте ритм мелодии куплета. Найдите ошибки и исправьте их:

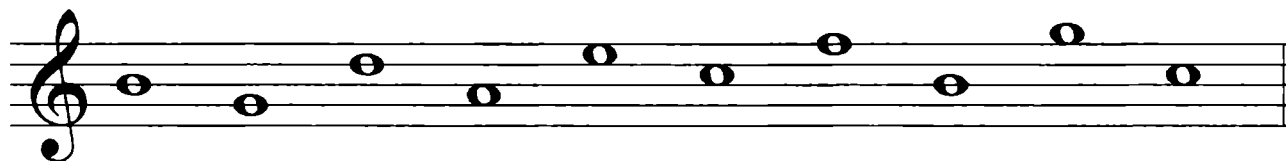


г) Глядя на правильный ритм куплета, запишите его нотами. Расставьте такты в размере 2/4:

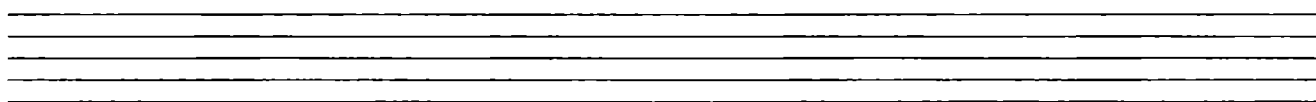


● 2. Работаем с нотами второй октавы. Выполните задания:

а) Подпишите ноты. Обведите ноты второй октавы:



б) Запишите заданные ноты целыми длительностями:



до²

соль²

си¹

ре²

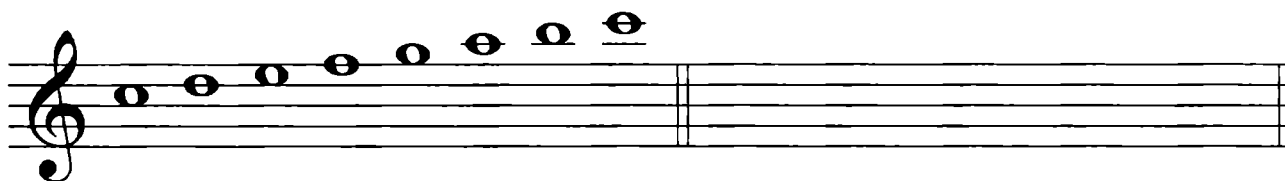
фа²

до²

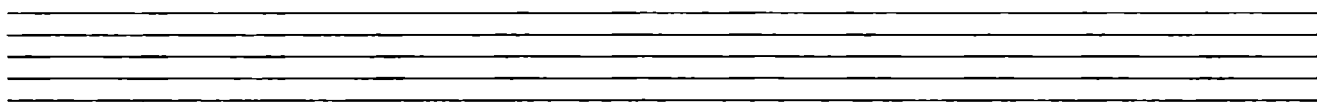
в) Сыграйте на фортепиано последовательно от *До* второй до *До* третьей октавы. Перепишите эти ноты. Запомните правило:

!

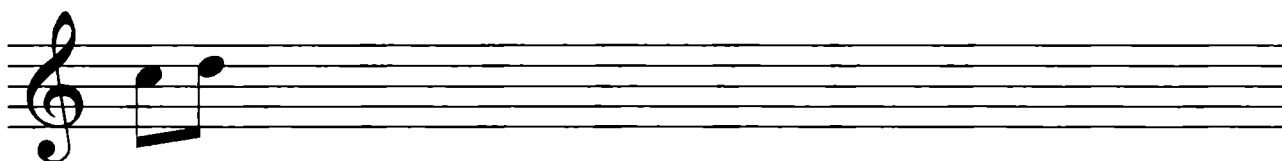
*Для записи нот **Ля** и **Си** второй октавы требуется одна дополнительная линия, для записи ноты **До** третьей октавы – две дополнительные линии.*



г) Запишите половинными длительностями от *До* третьей до *До* второй октавы:



д) Запишите восьмыми длительностями от *До* второй до *До* третьей октавы и вниз:



● 3. Работаем со знаками. Выполните задания:

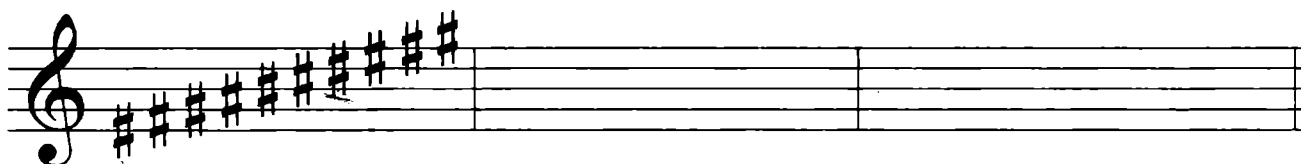
а) Прочитайте стихотворение:

*Зовут меня диез, друзья,
И ноту повышаю я.
Я – знак бемоль, диеза брат,
И ноту я понизить рад.*

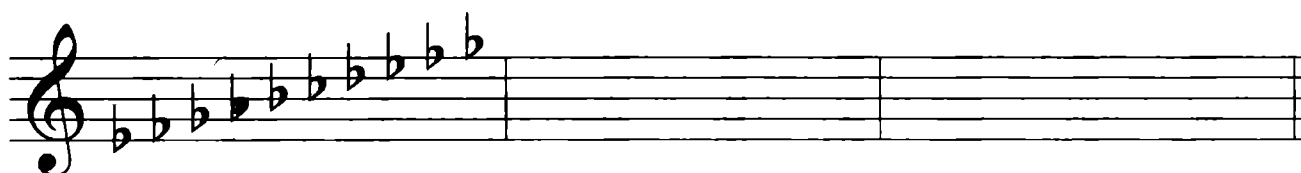


Диезы и бемоли изменяют высоту на пол тона.

б) Научитесь писать диезы по образцу:

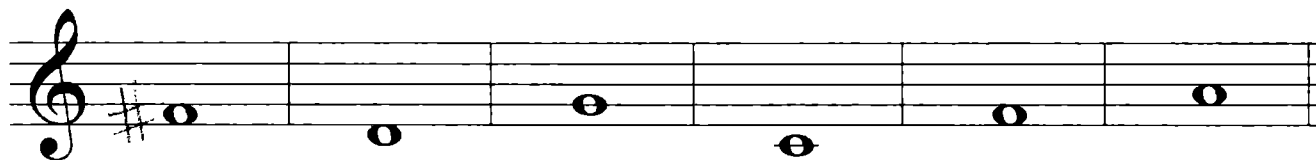


в) Научитесь писать бемоли по образцу:

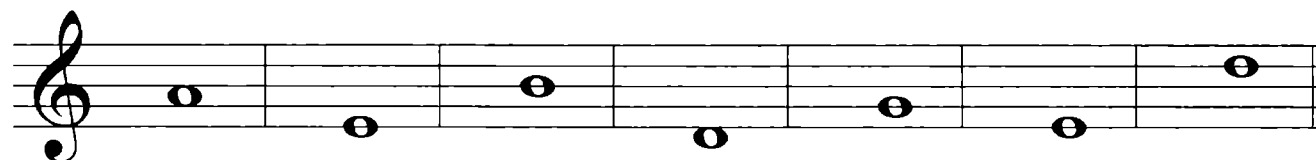


г) Допишите к каждой ноте диез. Назовите все ноты со знаками. Сыграйте их на фортепиано. Запомните правило:

! Знаки пишутся перед нотами, а называются после нот.



д) Допишите к каждой ноте бемоль. Назовите их со знаками и сыграйте на фортепиано:



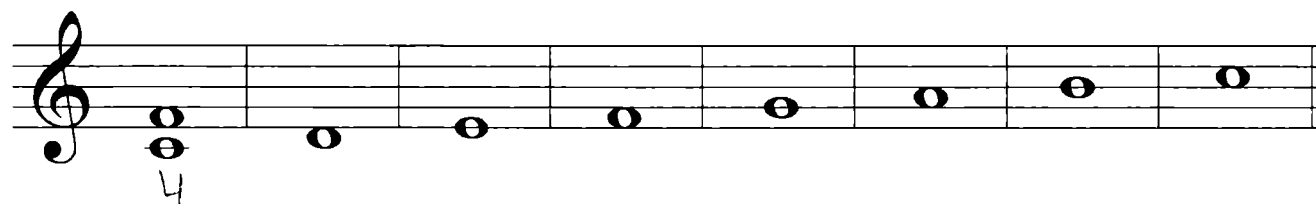
• 4. Повторите названия интервалов. Выполните задания:

а) Какой цифрой обозначается кварта? Какое правило может получиться? Запишите его:

! Кварта включает ступени.

Например: Ми – Фа – Соль – Ля \curvearrowright Ми – Ля.

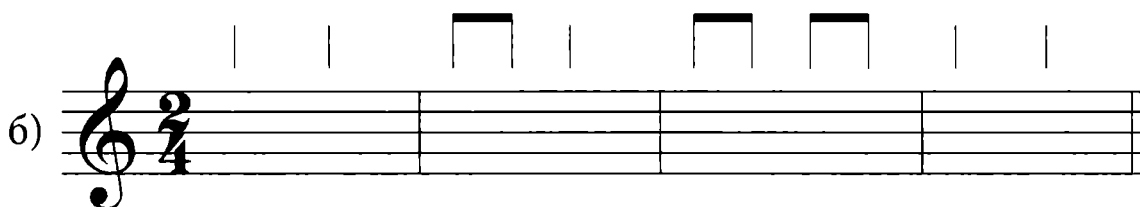
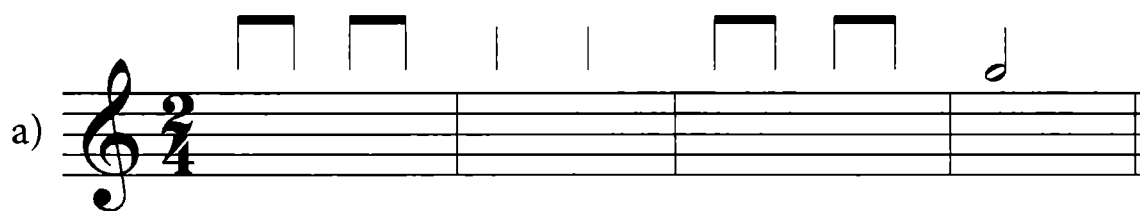
Продолжите построение кварт по образцу:



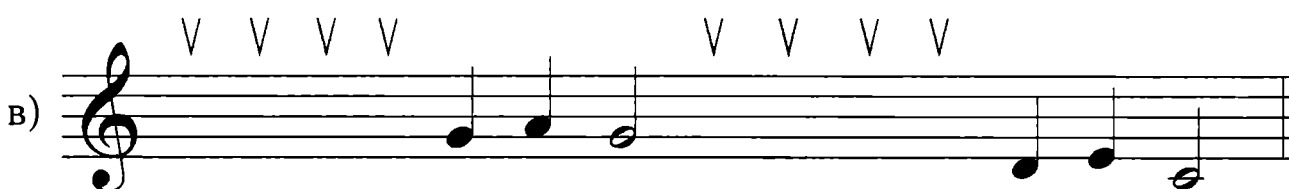
б) Прослушайте музыкальный пример (Приложение I к урокам 23-24). Как звучит кварта? Повторите пример на секунды и терции.

• 5. Работа в тональности До мажор. Выполните задание:

Назовите устойчивые и неустойчивые ступени. Сочините мелодии в тональности До мажор, используя предложенные ритмы (закончите мелодии на главной ступени):



● 6. Прослушайте мелодии, сыгранные преподавателем (Приложение II к урокам 23-24). Допишите ноты и ритм, запишите размер и проставьте такты:



Записанные мелодии пойте по нотам.

УРОК 25. УРОК 26.

● 1. Поём вместе:

Параллельные тональности

Слова В. Елисовой

Музыка Ю. Фроловой

Распевно ♩ = 100

mp

1. То наль-нос - ти мы зна ем па - рал лель-ны - е, все
2. Есть в му - зы ке то - наль-нос - ти по хо - жи - е, о

нот - ки о ди - на - ко - вы у них. Ма - жор по - ве - се - лей, ми - нор пе -
ни, как брать - я, им лег - ко в пу ти. И на шес - той сту - пе ни быст - ро

Припев
f

чаль - не е, се го - дня мы спо - ём вам всем о них. До ма -
смо - жем мы ма жо - ру па рал - лель все - да най ти.

жор и Ля ми нор, как род - ны е брать - я. Ни - ког -

да не всту - пят в спор и друг с дру - гом ла дят.

mp

rit.

mf

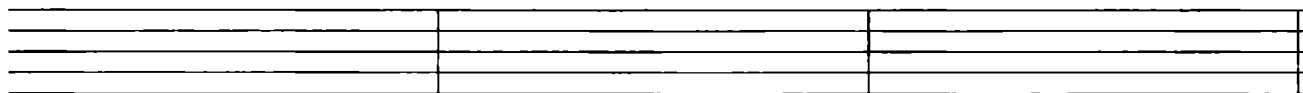
● 2. Работа с нотами. Выполните задания:

- а) Повторите названия октав. Покажите все октавы на фортепиано и назовите.
- б) Запишите ноты последовательно от *До* первой до *До* третьей октавы:

- в) Найдите на фортепиано *До* первой октавы и сыграйте клавиши вниз: к какой октаве они принадлежат? Запомните, как они записываются:

до¹ си^М ля^М соль^М

Перепишите образец половинными, четвертными и восьмыми длительностями:



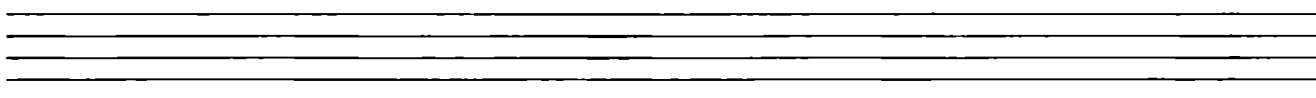
● 3. Работа в тональности Ля минор. Выполните задания:

а) Найдите на фортепиано *Ля* малой октавы. Сыграйте звуки последовательно от *Ля* малой до *Ля* первой октавы. Как они звучат – мажорно или минорно? Угадайте, какая тональность получилась? Допишите правило:

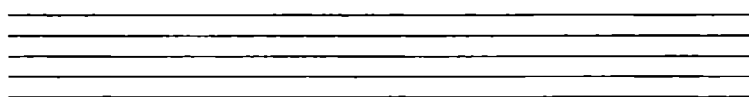


*На высоте Ля находится тональность
 Минорный звукоряд от Ля до Соль образует гамму
 Тональности До мажор и Ля
 минор – параллельные. У них – одинаковые звуки.*

б) Запишите гамму Ля минор ↑ и ↓ целыми длительностями. Все устойчивые ступени обведите, а неустойчивые закрасьте. Подпишите ступени:



в) Выпишите только устойчивые ступени. Обведите главную ступень:



г) На звуке *Ля* сыграйте и спойте припев "Песенки про ступеньки"

● 4. Поём по нотам:



б) Musical notation for exercise б) in 2/4 time, treble clef. It consists of two staves. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of eighth and quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

в) Musical notation for exercise в) in 2/4 time, treble clef. It consists of two staves. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of eighth and quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

• 5. Повторите названия интервалов. Выполните задания:

а) Повторите правила о прима, секунде, терции и кварте. Подпишите заданные интервалы:

Musical notation for exercise а) in treble clef. It shows a sequence of seven intervals between notes on a staff: C4 to D4 (second), D4 to E4 (second), E4 to G4 (third), G4 to A4 (second), A4 to B4 (second), B4 to C5 (third), and C5 to D5 (second).

б) Постройте заданные интервалы:

Musical notation for exercise б) in treble clef. It shows a sequence of seven notes on a staff: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Below the staff are the numbers 3, 1, 4, 3, 2, 4, 3, which correspond to the intervals between the notes: C-D (3), D-E (1), E-F (4), F-G (3), G-A (2), A-B (4), and B-C (3).

в) Сыграйте двумя руками интервальные "дорожки" от *Си* и *Ля* малой октавы. Запишите их:

Musical notation for exercise в) in treble clef. It shows two intervals between notes on a staff: C4 to D4 (labeled 1) and D4 to E4 (labeled 2).

Musical notation for exercise в) in treble clef. It shows one interval between notes on a staff: C4 to D4 (labeled 1).

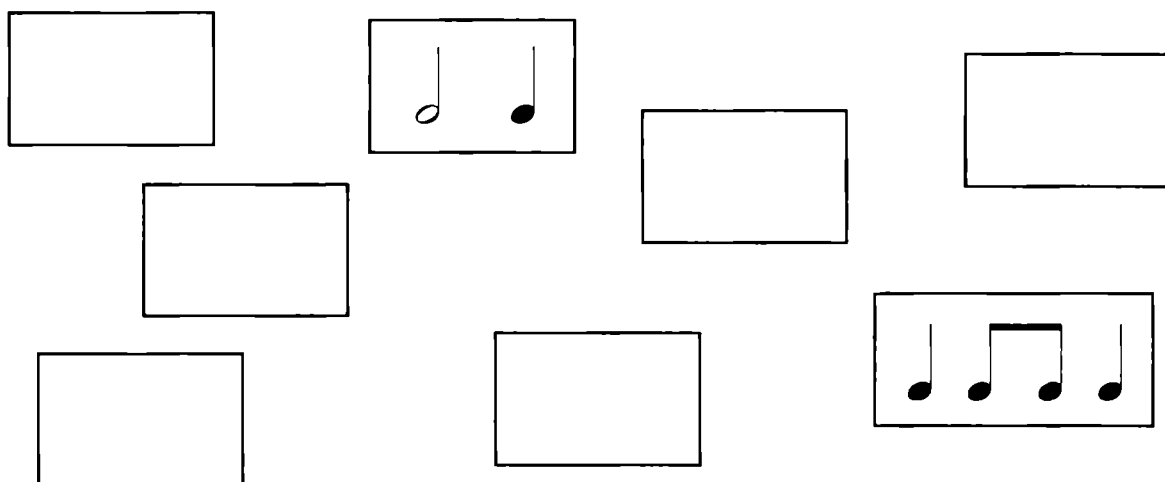
Запомните правило:

! Чередование одной сильной и двух слабых долей образует размер $\frac{3}{4}$. В нём три доли.

в) В предложенном ритме расставьте такты в размере $\frac{3}{4}$:



г) Допишите в квадраты возможные ритмы в размере $\frac{3}{4}$ (с участием половинных, четверных и восьмых длительностей):

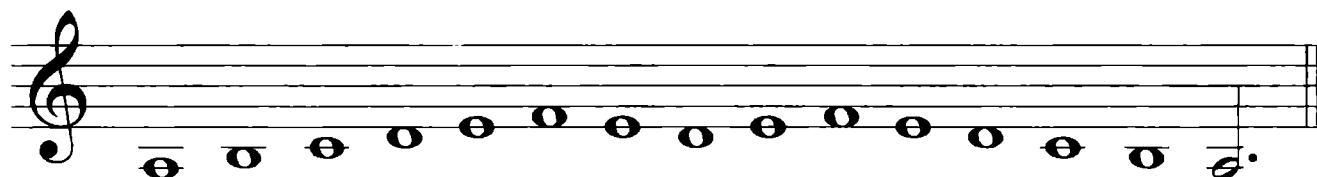


● 2. Работа в тональности Ля минор. Выполните задания:

а) Постройте ноты от *Ля* малой до *Ля* второй октавы целыми длительностями. Подпишите ступени гаммы Ля минор. Сколько гамм получилось? Отметьте их квадратными скобками:



б) Подпишите ступени гаммы Ля минор. Устойчивые превратите в половинные длительности, а неустойчивые – в четвертные. Расставьте такты в размере $\frac{3}{4}$. Спойте полученную мелодию:



Обратите внимание на последнюю длительность. Выучите правило:

! Точка удлиняет длительности. Половинная длительность звучит две доли, а половинная с точкой – три доли.

в) Выпишите заданные ступени:

V II VI I↓ III VII IV I↑

• 3. Работаем с интервалами. Выполните задания:

а) Подпишите построенные интервалы:

б) Постройте заданные интервалы:

2 5 4 1 3 4 5

в) Запомните правило:

! Секста включает шесть ступеней. Чтобы быстро построить сексту нужно найти квинту и прибавить одну ноту.

Например: Ре – Фа – Ля + Си Ре – Си

Продолжите построение секст:

6 6

г) Прослушайте музыкальный пример на сексты (Приложение I к урокам 27-28). Сравните звучание секст с другими интервалами.

● 4. Учимся находить на фортепиано тоны и полутоны. Запомните правило:

! Самое узкое расстояние между клавишами образует полутоном. Два полутона образуют тон.

По заданию преподавателя находите на фортепиано тоны и полутоны от разных клавиш вверх и вниз.

● 5. Прослушайте мелодии, сыгранные преподавателем (Приложение II к урокам 27-28). Допишите ноты и ритм:

а) 

б) 

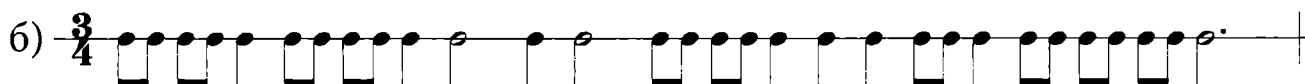
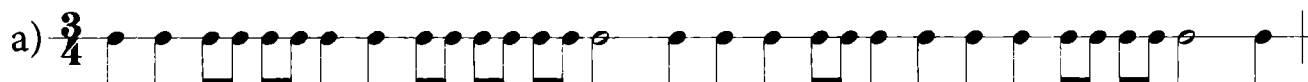
в) 

г) 

Записанные полностью мелодии пойте по нотам.

УРОК 29. УРОК 30.

● 1. Расставьте такты в размере 3/4. Каждый ритм научитесь проговаривать ритмослогами и показывать ритмодвижениями:

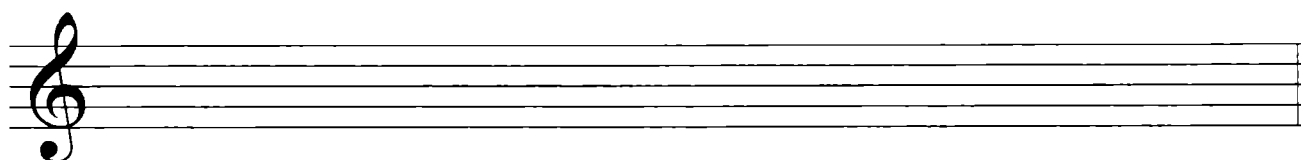


● 2. Работа в тональности Ля минор. Выполните задания:

а) Досочините предложенные мелодии так, чтобы они заканчивались на устойчивых ступенях:



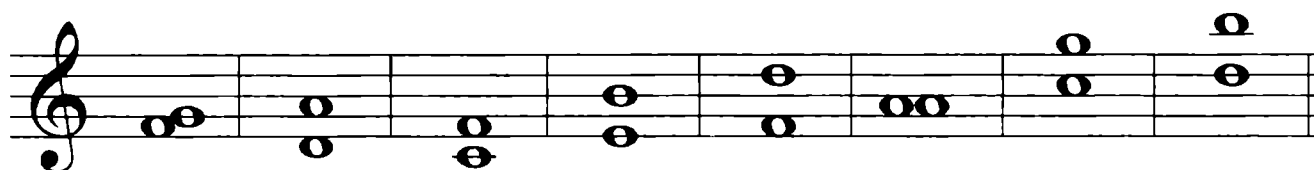
б) Запишите ступени гаммы Ля минор в заданных октавах:



II^М V¹ III² VI¹ I^М IV² VII¹ I²

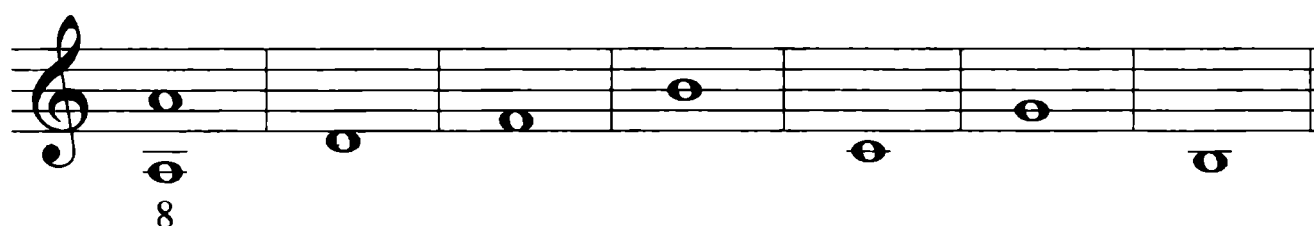
● 3. Работа с интервалами. Выполните задания:

а) Подпишите интервалы:



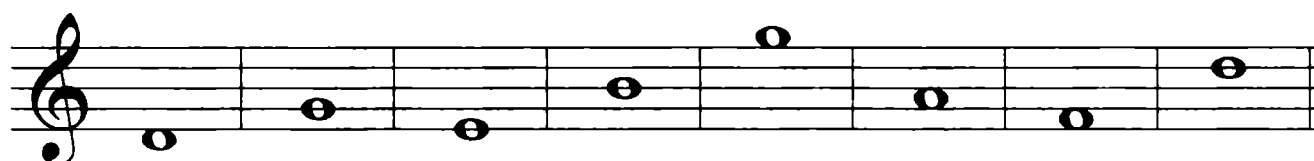
б) Слушайте музыкальные примеры на секунды, терции, кварты, квинты, сексты. Повторите характеристики интервалов.

в) Повторите правило об октаве (Уроки 1-2). Играйте октавы от разных клавиш вверх и вниз. Постройте октавы от заданных звуков:

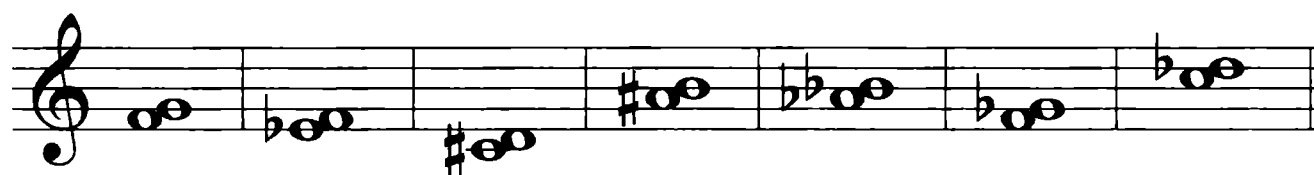


● 4. Работа со знаками. Выполните задания:

а) Повторите правило о диезе и бемоле. Допишите к нотам любые знаки (# или ♭) и сыграйте полученные ноты на фортепиано:



б) Повторите правило о тонах и полутонах. Сыграйте предложенные ноты и определите тоны и полутоны:



в) Обратите внимание на интервал, который построен в каждом такте. Запомните правило:



Секунды бывают большими и малыми. В малой секунде (m2) – полутон, в большой секунде (b2) – тон.

Подпишите все секунды.

● 5. Поём по нотам:

a) 

б) 

в) 

г) 

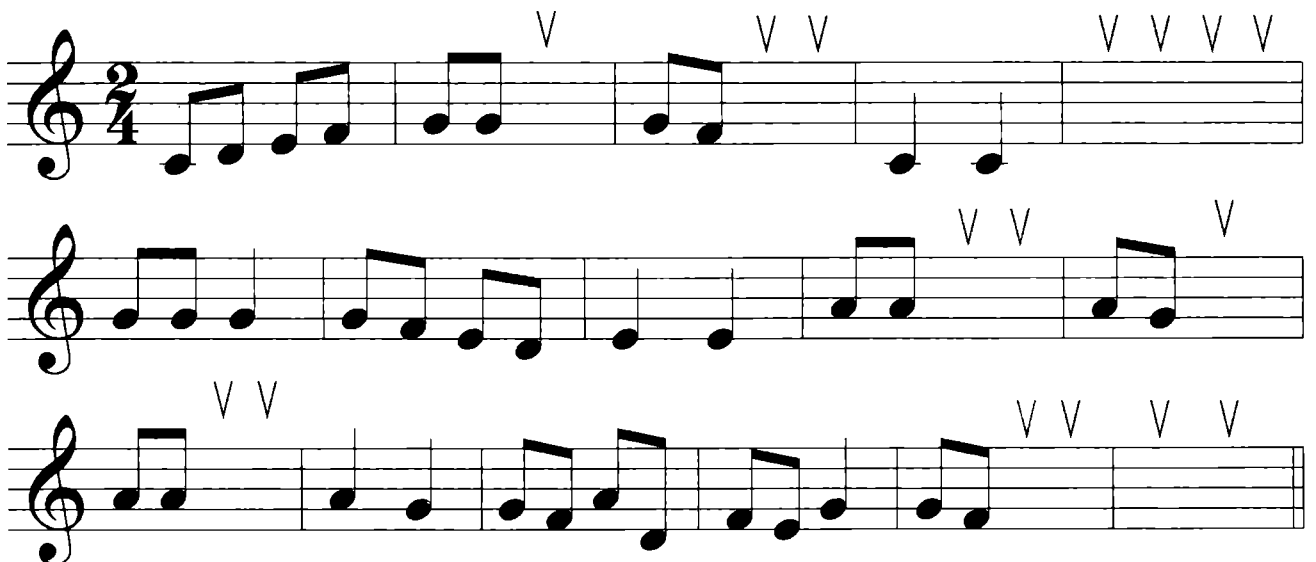
УРОК 31. УРОК 32.

● 1. Повторите песенку "Сольфеджио" (Уроки 1-2). Выполните задания:

а) Пойте мелодию со словами и названием ритмослогов, показывайте длительности ритмодвижениями.

б) Повторите куплет песни. С какой ступени гаммы До мажор он начинается? Подберите на фортепиано мелодию куплета.

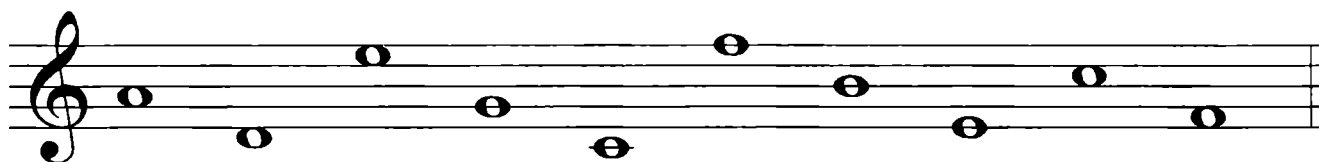
в) Посмотрите на мелодию. Здесь выписаны куплет и припев песни. Спойте их и допишите недостающие ноты:



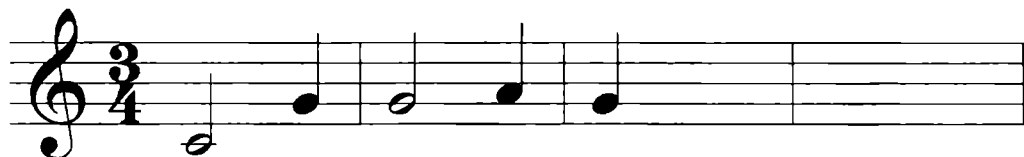
Научитесь петь мелодию полностью нотами.

● 2. Работа в тональностях До мажор и Ля минор. Выполните задания:

а) Над нотной строкой запишите цифрами ступени гаммы До мажор, а под нотной строкой – гаммы Ля минор:



б) Определите тональности. Досочините мелодии:



в) Выпишите римскими цифрами ступени. Обведите устойчивые ступени:

I т II т _____ _____ _____ _____ _____ I

Сыграйте гамму До мажор и определите, где между ступенями образуются тоны, а где полутоны? Выпиши в схему между ступенями соответствующие буквы т или п (по образцу).

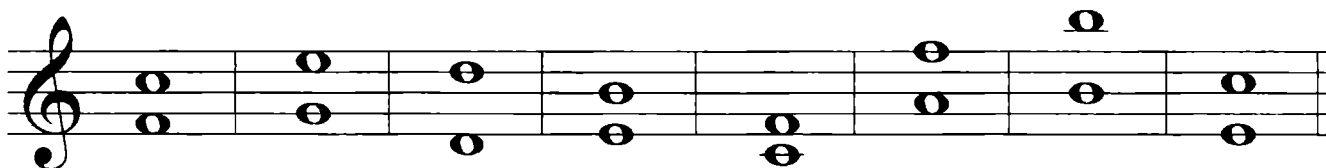
г) Выпишите римскими цифрами ступени. Обведите неустойчивые ступени:

I т II п _____ _____ _____ _____ _____ I

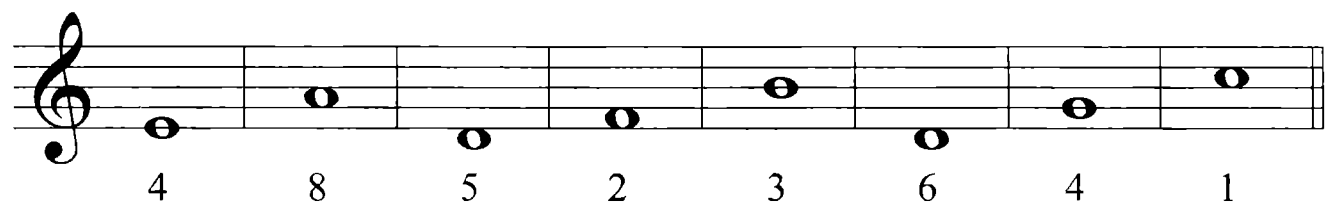
Сыграйте гамму Ля минор. Определите тоны и полутоны между ступенями гаммы и впишите их (по образцу).

• 3. Повторите названия интервалов. Выполните задания:

а) Подпишите предложенные интервалы:



б) Постройте заданные интервалы:



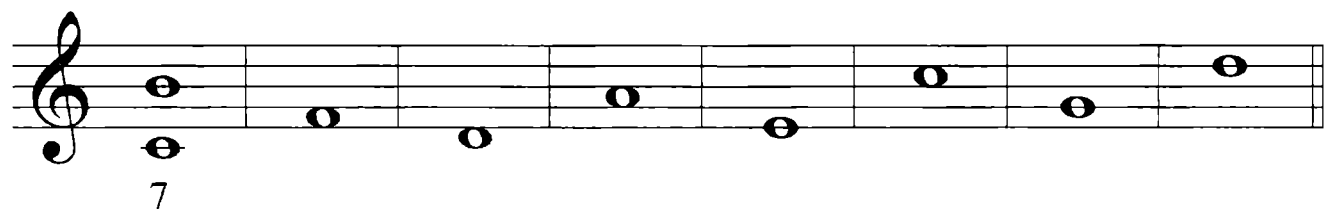
в) Запомните правило:

!

В септимере семь ступеней. Чтобы быстро построить септиму нужно сначала построить октаву и уменьшить её на одну ноту.

Например: Ре → Ре – До $\overset{\curvearrowright}{\text{Ре – До}}$

Постройте по образцу септимы:



г) Прослушайте музыкальный пример на септимы и октавы (Приложение I к урокам 31-32). Как они звучат? Охарактеризуйте эти интервалы.

д) Повторите музыкальные примеры на все интервалы. Расскажите, какие из них звучат резко, какие мягко? Какие интервалы можно назвать пустыми?

• 4. Прослушайте мелодии, сыгранные преподавателем (Приложение II к урокам 31-32). Допишите ноты и ритм, определите размер, расставьте такты:

a)

Exercise a) consists of two staves of music in treble clef. The first staff contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, then descending to B4, A4, G4, F4, E4, D4. There are two 'V' marks above the notes C5 and G4. The second staff contains a melody starting on D4, moving to E4, F4, G4, A4, B4, C5, then descending to B4, A4, G4, F4, E4, D4. There are three 'V' marks above the notes E4, G4, and D4.

б)

Exercise б) consists of two staves of music in treble clef. Both staves contain a continuous ascending scale starting on G4 and ending on G5, with notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

в)

Exercise в) consists of two staves of music in treble clef. The first staff contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, then descending to B4, A4, G4, F4, E4, D4. There are three 'V' marks above the notes C5, B4, and G4. The second staff contains a melody starting on D4, moving to E4, F4, G4, A4, B4, C5, then descending to B4, A4, G4, F4, E4, D4. There are three 'V' marks above the notes E4, G4, and D4.

г)

Exercise г) consists of two staves of music in treble clef. The first staff contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, then descending to B4, A4, G4, F4, E4, D4. There are three 'V' marks above the notes C5, B4, and G4. The second staff contains a melody starting on D4, moving to E4, F4, G4, A4, B4, C5, then descending to B4, A4, G4, F4, E4, D4. There are two 'V' marks above the notes E4 and G4.

Записанные мелодии пойте по нотам.

ПРИЛОЖЕНИЕ I.

● К урокам 1–2:

Плавно, не торопясь

Т. Ломова

1. *p*

Оживленно

Т. Ломова

2. *mf*

● К урокам 5–6:

Темп марша

Д. Кабалевский

1. *f*

(отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане")

Н. Римский-Корсаков

Не очень медленно

2.

pp

p

● К урокам 11-12:

Бай – качи, качи

Русская народная песня

● К урокам 15-16:

Сдержанно

В. Агафонников

mf

p.p.

● К урокам 21–22:

Пример на секунды и терции

Ю. Фролова

● К урокам 23–24:

Пример на кварты

Ю. Фролова

● К урокам 25–26:

Пример на квинты

Ю. Фролова

p *p* *mf*
f *mf*
p

● К урокам 27–28:

Мазурка № 37

Ф. Шопен

dolce

Ped. Ped. Ped. >

Пример на сексты

Ю. Фролова

Fine

D. C. al Fine

● К урокам 31–32:

Пример на септимы и октавы

Ю. Фролова

The image displays two systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system spans four measures. The treble staff begins with a half note chord (F4, A4) and continues with a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a half note chord (C3, E3) and continues with a melodic line of quarter notes: D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3. The second system also spans four measures. The treble staff begins with a half note chord (F4, A4) and continues with a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a half note chord (C3, E3) and continues with a melodic line of quarter notes: D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3. The piece concludes with a final half note chord in both staves.

ПРИЛОЖЕНИЕ II.

● К урокам 9–10:



● К урокам 11–12:



● К урокам 13–14:



● К урокам 15–16:



● К урокам 19–20:





● К урокам 23–24:

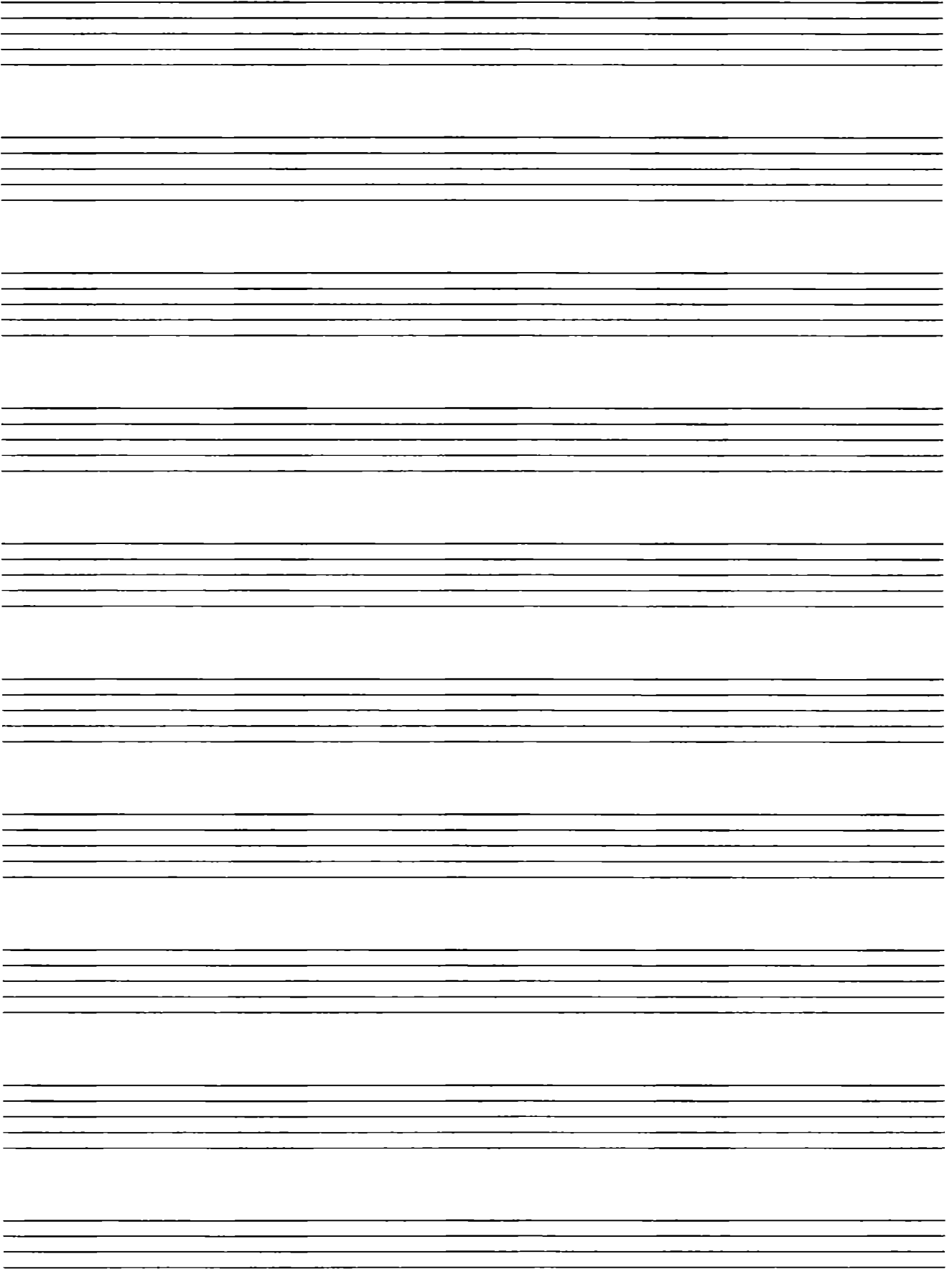


● К урокам 27–28:



● К урокам 31–32:





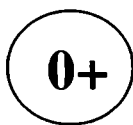
СОДЕРЖАНИЕ

I полугодие

Уроки 1–2	Нотный стан. Октава. Скрипичный ключ	4
Уроки 3–4	Ноты на линейках и в промежутках. Работа с клавиатурой. Нота <i>Соль</i>	7
Уроки 5–6	Названия нот. Ноты <i>Ми, Фа, Соль</i> . Длительности	10
Уроки 7–8	Названия октав. Запись нот <i>Ми, Фа</i> и <i>Соль</i> разными длительностями. Ритм	15
Уроки 9–10	Нота <i>Ре</i> . Интервалы	18
Уроки 11–12	Нота <i>До</i> . Работа с нотами <i>До, Ре, Ми, Фа</i> и <i>Соль</i>	21
Уроки 13–14	Ноты <i>Ля</i> и <i>Си</i> . Направление штиля. Прима	24
Уроки 15–16	Работа с нотами первой октавы. Размер $\frac{2}{4}$. Секунда	27

II полугодие

Уроки 17–18	Мажор и минор. Тональность До мажор	31
Уроки 19–20	Ноты <i>Ре, Ми, Фа</i> второй октавы. Работа в тональности До мажор	35
Уроки 21–22	Нота <i>Соль</i> второй октавы. Терция. Устойчивые и неустойчивые ступени	37
Уроки 23–24	Работа с нотами второй октавы. Нота <i>До</i> третьей октавы. Диез и бемоль. Кварта	41
Уроки 25–26	Ноты <i>Си, Ля</i> и <i>Соль</i> малой октавы. Параллельные тональности. Тональность Ля минор. Квинта	45
Уроки 27–28	Размер $\frac{3}{4}$. Половинная с точкой. Секста. Полутон и тон	50
Уроки 29–30	Работа в тональностях До мажор и Ля минор. Октава. Малая и большая секунды	53
Уроки 31–32	Строение мажорной и минорной гамм. Септима	56
Приложение I		60
Приложение II		66
Для дополнительных заданий		68



Нотное издание

Юлия Васильевна Фролова

Занимательное СОЛЬФЕДЖИО за 3 года

Общеразвивающая общеобразовательная программа
1 год обучения

Ответственный редактор С. Осташов

Формат 60x84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.
Заказ № 4625.

ООО «Феникс»

344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.

т. (863) 261-89-75 (доб. 119), 261-89-50 (доб. 119)

Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru

Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Изготовлено в России. Дата изготовления: 09.2017

Изготовитель: ООО «ПЕЧАТНОЕ ДЕЛО»

Место нахождения: 127055, Россия, г. Москва, пер. Вадковский, д. 12, офис 40.


Факт. адрес: 142300, Россия, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1.

Ю. Фролова

Занимательное
Сольфеджио
за 3 года

Общеразвивающая
общеобразовательная программа

2 год обучения

 ФЕНИКС

Ю. Фролова

Занимательное
Сольфеджио
за 3 года

Общеразвивающая
общеобразовательная программа

3 год обучения

 ФЕНИКС

ISMN 979-0-66003-519-1



 ФЕНИКС